

"Радио" 18 февр. 1967.

# Музыка в жизни Е. Вахтангова



«Музыка в самых различных ее проявлениях — симфония, оперное пение, романсы, народные напевы, танцевальные сюиты — являлась для Вахтангова неотъемлемой частью его режиссуры. Никогда не рассматривая музыку как иллюстрацию к пьесе, он любил насыщать ею определенные эпизоды в спектаклях. Очень часто пользовался музыкальными отрывками на репетициях, подчеркивая ими смысл и ритм поведения актера на сцене». К этому свидетельству режиссера Н. М. Горчакова могут присоединиться и те, кому посчастливилось видеть вахтанговские спектакли. Легендой стала знаменитая «Принцесса Турандот», достойно венчающая путь Вахтангова в искусстве. В этом своем «последнем сказанье» режиссер достиг редчайшей гармонии музыки и пластического движения.

Он полюбил музыку сразу, «с первого взгляда». Почти самоучкой научился юный Вахтангов играть

на четырех инструментах — фортепьяно, скрипке, балалайке и мандолине. Сохранилась программка студенческого бала, где 27-летний Евгений Вахтангов выступает в качестве шарманщика, дирижера и певца «под Титта Руффё». И еще одной способностью обладал в избытке Евгений Багратионович — он умел воспринимать музыку активно, творчески, как слушатель он умел быть подлинным соавтором композитора. Обращаясь к ученикам, Вахтангов говорил: «Вы должны вбирать в себя музыку, дышать ею, как воздухом самого целебного качества, очищающим ваши мысли от всякой повседневной ерунды. Слушая музыку, учитесь мечтать, уноситься полетом мысли в неизвестные еще сферы деятельности, чувств и отношений».

О том, какое место занимала музыка в жизни Вахтангова, расскажет передача, которая состоится 28 ФЕВРАЛЯ в 19 ч. 30 м. по первой программе.