

ЛЕГЕНДА О ВАХТАНГОВЕ

Евгений Багратионович Вахтангов — великолепный актер, известный режиссер, внимательный учитель и наставник, пламенный пропагандист нового искусства.

С 1911 г. Евг. Вахтангов преподает систему Станиславского в школах и студиях Москвы. В I студии МХТ он был режиссером и актером, чья игра отличалась острой характерностью, психологической глубиной.

Но с общим направлением I студии МХТ, которое выражало сентиментально-мещанские, идиллические, Вахтангов был не согласен. Он считал основным для себя отрицание буржуазной действительности. Эти идеи он внедрил как режиссер, поставив: «Праздник мира» Гауптмана и «Потоп» Бергера.

После Великой Октябрьской социалистической революции перед советским искусством встали новые задачи. Вахтангов сразу и безоговорочно принял революцию, стал верно и преданно служить ее высоким идеалам.

Вахтангов критически перерассмотрел многие художественные направления. Он объявил беспощадную войну театральному натурализму, радовался смерти «бытового театра». Он не боялся использовать в своих спектаклях

художественные приемы импрессионистов, эксцентристов, использовать условный театр. Новый реализм должен все художественные приемы подчинять единой цели — глубокому раскрытию правды жизни в революционном развитии.

Подлинным шедевром явилось создание Вахтанговым спектакля «Принцесса Турандот».

Ему удалось придать спектаклю оптимистический характер, хотя он и не избежал формалистических ошибок. Спектакль этот имел как бы лабораторный характер — ироническое отношение актеров к трагическому сюжету, использование приемов гротеска и буффонады.

Из руководимой Вахтанговым студии выросла III студия МХТ, переименованная в 1926 году в Государственный театр им. Евг. Вахтангова. Учениками Вахтангова были Б. Щукин, Р. Симонов, Ю. Завадский, Ц. Мансурова, Б. Захава, Г. Алексеева, О. Басов и другие.

О Вахтангове — человеке, режиссере, актере, учителе — расскажет 13 декабря по четвертой программе народный артист СССР Б. Захава. Вы посмотрите отрывки из спектаклей Театра им. Евг. Вахтангова и Театрального училища им. Б. Щукина.

Мелевские "Известия" 1988