

„Книжное обозре-
ние“, г. Москва,
9 февр. 1973 г.

Из

90 лет со дня рожде-
ния видного советско-
го режиссера Евгения
Багратионовича Вах-
тангова (1883—1922).

С 1913 года и до конца дней своих Евг. Вахтангов руководил Студенческой студией (с 1920-го — 3-я студия МХАТ). Здесь он поставил спектакли «Праздник мира» Гауптмана, «Потоп» Бергера, «Эрих XIV» Стриндберга, «Принцесса Турандот» Гоцци и другие. На основе студии в 1926 году был создан Государственный театр им. Евг. Вахтангова, продолжающий и ныне традиции своего основателя. С литературным наследством режиссера знакомят сборники «Е. Б. Вахтангов. Записки. Письма. Статьи. Составление и комментарий Н. Вахтанговой, Л. Вендровской, Б. Захавы» (М.—Л., «Искусство», 1939) и «Евгений Вахтангов. Материалы и статьи» (М., Всероссийское театральное общество, 1959). О его жизни и деятельности рассказывается в книгах А. Луначарского «О Вахтангове и вахтанговцах» и Р. Симонова «С Вахтанговым», выпущенных в 1959 году издательством «Искусство». Дважды — в 1940 и 1963 гг. в серии «Жизнь замечательных людей» (издательство «Молодая гвардия») вышла документальная повесть Х. Херсонского «Вахтангов». Это произведение издано также в переводе на армянский и латышский языки. Исследование Н. Горчакова «Режиссерские уроки Вахтангова» опубликовано на русском (М., «Искусство», 1957), английском и французском языках (Издательство иностранной литературы, 1959). Интересно рассказано о режиссере на страницах книг М. Захавы «Современники. Вахтангов. Мейерхольд» (М., «Искусство», 1969), Н. Зоркой «Евгений Вахтангов» (М., «Знание», 1963), Л. Зубкова и В. Кан-Калика «Вахтангов в Грозном» (Чечено-Ингушское издательство, 1968).