

6 МАРТ 1984

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

«Красный студент» Евгений Вахтангов

В октябре 1904 года московским департаментом полиции было перехвачено подозрительное письмо. В нем говорилось о работе студенческих землячеств, в которых принимали участие профессора Московского университета и известные литераторы; шла речь о нелегальных сходках и их участниках. Упоминался в письме и Евгений Вахтангов, который был в ту пору студентом юридического факультета. Департамент полиции направил московской охране спешную депешу. Она содержала предписание — уведомить о всех упомянутых в письме людях, «Вахтангов», — говорится в донесении шефа охраны от 8 ноября 1904 года, — был выяснен в числе агитаторов за устройство в минувшем феврале сходки в здании университета с целью выразить протест по поводу предполагавшегося в то время назначения на пост министра народного просвещения... Лунинова, а также для выражения порицания студентам харьковского университета за устройство последними патриотической манифестации по случаю начала военных действий на Дальнем Востоке».

Но «красный студент» не только участвовал в нелегальных сходках молодежи. На фабриках и заводах он вместе с товарищами распространял революционные прокламации, листовки. 12 января 1905 года Вахтангов с актерами-любителями ставит в пользу нуждающихся комедию О. Эриста «Па-



Е. Б. ВАХТАНГОВ. 1903 г.

дагоги». А в героические дни Декабрьского вооруженного восстания с рабочими, с революционной молодежью строят баррикады в одном из московских переулков, участвует в организации санитарной помощи раненым рабочим. «Он обращал на себя внимание смелостью и особым обаянием, проявлявшимся в манерах, интонациях», — вспоминала А. А. Головина, одна из участниц отряда, руководимого Вахтанговым. — Во всем, что он делал, чувствовалась искренний, духовный подъем и вера в победу революции».

И на баррикадах Красной Пресни, и на сцене студенческого театрального коллектива Вахтангов верно служил будущей революции. В январе 1906 года его драмкружок ставит пьесу М. Горького «Дачники». Этой постановкой студен-

ты открыто заявили о своих политических взглядах, о глубоком уважении к автору пьесы, «буревестнику революции», о непримиримом отношении и словесном, рюмином, басовом. «Пока я жив, — обращался к зрителям с подмостков сцены Вахтангов, исполнявший роль Власа, — я буду всегда скрывать с вас ложь, которыми вы прикрываете вашу ложь, вашу пошлость, нищету ваших чувств...». «Играл Вахтангов Власа заразительно и понятно для наших зрителей, — вспоминал Борис Сушкиевич, один из участников постановки. — Его Влас верил в революцию, в лучшее будущее». Вместе с кружковцами «красный студент» выезжал на фабрики, заводы, где актеров-любителей тепло принимали рабочие. В августе 1909 года Евгений Багратионович поступает на драматические курсы А. И. Адашева, где преподавали Л. А. Суржинский, Л. М. Леонидов, В. И. Началов. После окончания он, как известно, был принят в Московский Художественный театр, стал одним из любимейших учеников К. С. Станиславского, а затем возглавил Студенческую драматическую студию. «Я горд, бесконечно горд тем, что я — слуга народа», — говорил он за несколько дней до знаменитой премьеры «Принцессы Турандот». — Важно быть не только героям на сцене, но по крайней мере, честным гражданином своей страны в жизни».

Н. ЗЕЛОВ