

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

«Красный студент» Евгений Вахтангов

В октябре 1904 года московским департаментом полиции было перехвачено подозрительное письмо. В нем говорилось о работе студенческих землячества, в которых принимали участие профессора Московского университета и известные литераторы; шла речь о нелегальных сходках и их участниках. Упомянулся в письме и Евгений Вахтангов, который был в ту пору студентом юридического факультета. Департамент полиции направил московской охране спешную депешу. Она содержала предписание — уведомить о всех упоминаемых в письме людях. «Вахтангов», — говорится в дознании шефа охраны от 8 ноября 1904 года, — был выяснен в числе агитаторов за устройство в минувшем феврале сходки в здании университета с целью выразить протест по поводу предполагаемого в то время назначения на пост министра народного просвещения... Луньянова, а также для выражения порицания студентам харьковского университета за устройство последними патристической манифестации по случаю начала военных действий на Дальнем Востоке».

Но «красный студент» не только участвовал в нелегальных сходках молодежи. На фабриках и заводах он вместе с товарищами распространял революционные прокламации, листовки. 12 января 1905 года Вахтангов с актерами-любителями ставит в пользу нуждающихся комедию О. Эрнста «Пе-



Е. Б. ВАХТАНГОВ, 1903 г.

дагоги». А в героические дни Денебрыского вооруженного восстания с рабочими, с революционной молодежью строит баррикады в одном из московских переулков, участвует в организации санитарной помощи раненым рабочим. «Он обращал на себя внимание смелостью и особым обаянием, проявлявшимся в манерах, интонациях», — вспоминала А. А. Головина, одна из участниц отряда, руководимого Вахтанговым. — Во всем, что он делал, чувствовался искренний, душевный подъем и вера в победу революции».

И на баррикадах Красной Пресни, и на сцене студенческого театрального коллентива Вахтангов верно служил будущей революции. В декабре 1906 года его драмкружок ставит пьесу М. Горького «Дачники». Этой постановкой студен-

ты откровенно заявили о своих политических взглядах, о глубоким уважении к автору пьесы, «буревестнику революции», о непримиримом отношении к условным, рюймовым, басовым. «Пока я жив, — обращался к зрителям с подмостков сцены Вахтангов, исполнявший роль Власа, — я буду всегда срываться с вас лохмотья, которыми вы принрываете вашу ложь, вашу пошлость, нищету ваших чувств...». «Играл Вахтангов Власа заразительно и понятно для наших зрителей, — вспоминал Борис Сушкевич, один из участников постановки. — Его Влас верил в революцию, в лучшее будущее». Вместе с кружковцами «красный студент» выезжал на фабрики, заводы, где актеров-любителей тепло принимали рабочие. В августе 1909 года Евгений Багратионович поступает на драматические курсы А. И. Адашева, где преподавали Л. А. Сулершицкий, Л. М. Леонидов, В. И. Качалов. После окончания он, как известно, был принят в Московский Художественный театр, стал одним из любимых учеников К. С. Станиславского, а затем возглавил Студенческую драматическую студию. «Я горд, бесконечно горд тем, что я — слуга народа, — говорил он за несколько дней до знаменитой премьеры «Принцессы Турандот». — Важно быть не только героем на сцене, но по крайней мере, честным гражданином своей страны в жизни».

Н. ЗЕЛОВ