

ОКРЫЛЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

«Художник должен творить вместе с народом» — так определял смысл всей своей многогранной деятельности выдающийся советский режиссер, актер и педагог Евгений Багратионович Вахтангов. 100-летию со дня его рождения был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 10 февраля в Москве, в Большом театре Союза ССР.

На вечере присутствовали товарищи П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешавили, видные деятели культуры и науки, представители общестственности.

Вечер открыл председатель правления Всероссийского театрального общества народный артист СССР М. И. Царев.

Чуть более десяти лет, подчеркнул он, продолжалось активное творчество замечательного мастера, но оно оставило вечный

след в истории сценического искусства. Революция окрылила Вахтангова, придала новый смысл и ясную цель его творчеству, дала энергию и открыла путь для смелого поиска. Главным мотивом вахтанговской программы с самого начала была тяга к народности. Это получило яркое воплощение в демократизме идей и формы его спектаклей.

Выступив с резкой критикой буржуазно-мещанского мира в своих ранних работах — «Чуде святого Антония», «Гадибуке» и «Эрике XIV», Вахтангов пришел к воплощению высшей гармонии нового мира, он пришел к «Принцессе Турандот». Этим спектаклем, пронизанным искрящейся радостью и весельем, режиссер сформулировал свое понимание революции как прорыва обновления, своего эстетика нового театра.

Как режиссер, отметил оратор, Вахтангов стал одним из лидеров своего времени и утвердил театр

будущего. Он блистательно воплотил образ молодости революции, высвобождающей духовные силы человека. Как педагог он нашел путь творческого продолжения системы Станиславского.

Через десятилетия доходит до нас обаяние неповторимой личности Вахтангова, которая, как магнит, притягивала к себе людей. Он и сегодня вызывает наше восхищение и наше доверие, обретая со временем все новых последователей, потому что пафос его творчества был устремлен в будущее.

В заключение состоялся концерт мастеров искусств. Среди его участников были артисты Московского академического театра имени Евг. Вахтангова, которые показали фрагменты из спектакля «Принцесса Турандот» — постановки, осуществленной замечательным мастером.

(Корр. ТАСС).

Московский Комсомолец
г. Москва

1 1 ФЕВ 1983