

Революцией призванный

В Большом театре Союза ССР состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения замечательного советского режиссера и театрального педагога Евгения Багратионовича Вахтангова. На вечера присутствовали товарищи П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин, заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешавили, видные деятели культуры и науки, представители общественности.

Наш корреспондент Т. Исканцева обратилась к трем известным деятелям советской сцены с просьбой поделиться мыслями о значении Евгения Вахтангова для современного театрального искусства.

Ангелина СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР, Герой
Социалистического Труда

Евгений Багратионович Вахтангов прожил до обидного мало — всего тридцать девять лет. Но свершить за скупое отмеренное судьбой время он успел столько, что хватило бы на несколько жизней художников.

Один из самых талантливых учеников Станиславского. Замечательный актер Художественного театра. Великолепный педагог, помогающий молодым актерам в постижении системы Станиславского. Постановщик спектаклей Мхатовской студии, первый же из которых — «Праздник мира» заслужил восторженный отзыв Максима Горького. Художник, вставший на сторону революционного народа и доказавший свою неразрывную связь с ним на деле. Режиссер, без устали репетировавший с участниками народного театра, коллективами рабочих молодежи и многочисленных студий. Руководитель режиссерской секции театрального отдела Наркомпроса. Все это — Вахтангов.

Его режиссерские шедевры вошли в историю советского сценического искусства. «Эрик XIV» в I студии Художественного театра, вскрывающий трагическую обреченность единоличной власти. Славящий высоту человеческой любви «Гадибук» в театре-студии «Габима». Едко обличавшие пошлость и ханжество буржуа «Свадьба» и «Чудо святого Антония» в III мхатовской студии, которая образовалась из студенческой группы и которой суждено оказалось стать Театром имени Евгения Вахтангова. Наконец поставленная там же веселая театральная сказка «Принцесса Турандот», ошеломившая зрителей неисчерпаемой выдумкой и задорной фантазией...

Единство художника и народа, высота этических задач искусства, умение сочетать яркую театральную форму с психологической и социальной глубиной, способность слышать зов времени — эти заветы замечательного режиссера живут по сей день. О них свято помним мы, кому посчастливилось встречаться и работать с Евгением Багратионовичем Вахтанговым. Им следуют в творчестве наши ученики и ученики наших учеников — те, в чьи руки перешла бесценная эстафета творчества.

Евгений СИМОНОВ,
народный артист СССР, главный
режиссер Театра имени Вахтангова

«С Вахтанговым» — так будет называться вечер, который состоится в нашем театре 22 февраля. Ведущие актеры труппы выступят в отрывках из спектаклей, некогда поставленных Евгением Багратионовичем. Мы ни в коем случае не претендуем на реставрацию его сценических шедевров: это было бы грубейшей ошибкой. Но идейные замыслы Вахтангова, трактовка ролей, режиссерские записи вдохновенно раскрывают нам его художественный метод и стиль, его гражданскую страстность.

Мы воочию убедились: режиссер умышленно выбирал пьесы, где сталкиваются два начала — добро и зло, тьма и свет, где непременно присутствует положительный герой, сражающийся за истину. В юбилейный вечер будут исполнены и несущественные замыслы Вах-

тангова, например, «Фауст» Гете и пушкинский «Пир во время чумы», шекспировский «Гамлет». Любопытно, что на роль Гамлета Евгений Багратионович думал назначить... актрису Анну Орочко, чтобы подчеркнуть юность принца. Ныне эта дерзновенная мысль претворена в жизнь — шекспировского героя сыграет Светлана Переладова.

Из воспоминаний Надежды Константиновны Крупской известно, какую высокую оценку дал вахтанговской постановке «Потопа» Бергера Владимир Ильич Ленин. В нашем фрагменте роль Фрезера, одно из лучших созданий Вахтангова-актера, исполнит Юрий Яковлев. В «Чуде святого Антония» Метерлинка в роли Антония занят Василий Лановой. А роль Эрика XIV, героя пьесы Стриндберга, готовит Михаил Ульянов. В чеховской «Свадьбе» зрители увидят Николая Тимофеева — генерала Ревунова-Караулова и Григория Абрикосова — грека Дымбу.

Специально к юбилею с молодежью театра я поставил и пьесу Блока «Роза и крест». Известно, что в 1913 году поэт записал в дневнике о звонке Вахтангова, просившего разрешить ему эту постановку. Так что спустя семьдесят лет замысел осуществился на вахтанговской сцене. С молодежным составом исполнителей мы задумали возобновить и «Принцессу Турандот» — это как бы третье рождение спектакля. С актерами старшего и среднего поколений я осуществил на Центральном телевидении постановку «Потопа».

Юрий ЯКОВЛЕВ,
народный артист СССР

У меня нет ощущения, что прошло целых сто лет со дня рождения Вахтангова. Тому, наверное, много причин. И прежде всего та, что заветы великого учителя бережно сохраняются его учениками. Несколько десятилетий знамя вахтанговцев высоко нес Рубен Николаевич Симонов — мне в течение пятнадцати лет посчастливилось с ним работать. Художественным руководителем нашего курса в Театральном училище имени Щукина была прекрасная актриса, легендарная Турандот, одна из лучших учениц Вахтангова — Цецилия Львовна Мансурова.

Вахтанговские открытия в искусстве приобрели ныне мировую известность: он сумел сказать на театре свое слово, вошел в историю не просто как ученик Станиславского, но как человек, в чем-то пошедший дальше его. И недаром после первого представления «Принцессы Турандот» Константин Сергеевич сказал своему гениальному воспитаннику, в те дни уже смертельно больному и не встававшему с постели, что тот может заснуть победителем.

Дело всей жизни Вахтангова продолжает театр, носящий его имя и существующий уже шестьдесят лет. Театр, в судьбе которого были и творческие взлеты, и неудачи — о них тоже следует помнить, чтобы не повторять прежних ошибок. Ведь в дни юбилея замечательного советского режиссера все мы думаем о будущем. А значит — о выборе репертуара, о работе с драматургами, о занятых в спектаклях актерах, потому что именно на этих «трех китах» держится сценическое искусство.