

Окрыленный революцией

Торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Е. Вахтангова

«Художник должен творить вместе с народом» — так определял смысл всей своей многогранной деятельности выдающийся советский режиссер, актер и педагог Евгений Багратионович Вахтангов. 100-летию со дня его рождения был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 10 февраля в Москве, в Большом театре Союза ССР.

На вечере присутствовали товарищи П. И. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешавили, видные деятели культуры и науки, представители общественности.

Вечер открыл председа-

тель правления Всероссийского театрального общества народный артист СССР М. И. Царев. Чуть более десяти лет, подчеркнул он, продолжалось активное творчество замечательного мастера, но оно оставило вечный след в истории сценического искусства. Революция окрылила Вахтангова, придала новый смысл и ясную цель его творчеству, дала энергию и открыла путь для смелого поиска. Главным мотивом вахтанговской программы с самого начала была тяга к народности. Это получило яркое воплощение в демократизме идей и формы его спектаклей, лучшие из которых режиссер создал после Великого Октября.

Выступив с резкой критикой буржуазно-мещанского

мира в своих ранних работах — «Чуде святого Антония», «Гадибукке» и «Эрике XIV», Вахтангов пришел к воплощению высшей гармонии нового мира, он пришел к «Принцессе Турандот». Этим спектаклем, пронизанным искрящейся радостью и весельем, режиссер сформулировал свое понимание революции как праздника обновления, свою эстетику нового театра.

Как режиссер, отметил оратор, Вахтангов стал одним из лидеров своего времени и утвердил театр будущего. Он блистательно воплотил образ молодости революции, высвобождающей духовные силы человека. Как педагог он нашел путь творческого продолжения системы Станиславского. Он вос-

питал нового актера — не только профессионала, владеющего всеми средствами сценической выразительности, но и художника-гражданина, четко выражающего свою идейную позицию. Вахтангов — «первый плод нашего обновленного искусства», — сказал о нем несколько лет спустя его великий учитель.

Через десятилетия доходит до нас обаяние неповторимой личности Вахтангова, которая, как магнит, притягивала к себе людей. Он и сегодня вызывает наше восхищение и наше доверие, обретая со временем все новых последователей, потому что пафос его творчества был устремлен в будущее.

Представители театральной общественности страны

Е. Симонов, О. Ефремов (Москва), Г. Товстоногов (Ленинград), О. Кусенко (Украина), секретарь Северо-Осетинского обкома КПСС Ю. Кониев, выступивший от имени земляков режиссера, говорили о непреходящем значении многогранного творчества Е. Б. Вахтангова, внесшего огромный вклад в сокровищницу многонациональной советской культуры. Его жизнеутверждающее, проникнутое чувством патриотической гордости за родную страну и ее героический народ искусство и сегодня вдохновляет мастеров советской сцены, служит для них источником новых театральных идей.

В заключение состоялся концерт мастеров искусств. Среди его участников были артисты Московского академического театра имени Евг. Вахтангова, которые показали фрагменты из спектакля «Принцесса Турандот» — постановки, осуществленной замечательным мастером.

Корр. ТАСС.