

14 февраля 1983 г

«Впечатление слишком большое, радостное... Поздравляю, молодцы! Но самый большой молодец — наш милый Евгений Багратионович. Вы говорите, что он мой ученик. С радостью принимаю это название его учителя, для того, чтобы иметь возможность гордиться им!...». Такую запись оставил после просмотра спектакля «Принцесса Турандот», поставленного Е. Вахтанговым, К. С. Станиславский. Сам Вахтангов в своих раздумьях «О народном театре» писал: «Чтобы одержать победу, нужна Антеева земля. Народ — вот это земля».

Создавая свои спектакли в годы гражданской войны — праздничный и трагический вихрь эпохи, когда «динамит» листовок обнажал бездну между друзьями и врагами наро-

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ

● К 100-ЛЕТИЮ СО
ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Е. Б. ВАХТАНГОВА ●

да, когда ветер «вызывал» красный флаг, а флаг — революционную толпу, идущую под ним, Вахтангов, постигая жизненное в существенном и основном, формулировал этику героического репертуара: «Надо сыграть мятежный дух народа... Идут на преграду. Овладевают. Ликуют. Хоронят павших. Поют мировую песнь свободы».

Все свое огромное дарование, которое А. В. Луначарский называл поэтичным и глубоким, Вахтангов отдал народу, творящему революцию. Одну

из первых его режиссерских работ «Потоп» Г. Бергера, по воспоминаниям Н. К. Крупской, видел В. И. Ленин. Спектакль понравился Владимиру Ильичу.

Вахтангов утверждал новый театр как «патетику праздничности», как поэтическую озаренность, как фантастическую реальность. «Нет праздника — нет спектакля», — утверждал он. Полет мысли, озаренность мечты, пафос увлекательности, вдохновенной эмоциональности — эти качества театрального действия четко формулировал Вахтангов как программу нового театра. Не случайно К. С. Станиславский говорил о Вахтангове как о создателе новых принципов революционного искусства.

Творческие взгляды Вахтангова, его педагогическая деятельность и практика режиссерской работы оказали большое влияние на развитие советского театра. «Артистичность — это желание работать, постоянная готовность к творчеству... Цель искусства — заставить людей быть внимательными друг к другу, смягчать сердца, облагораживать нравы».

Эти заветные мысли Вахтангова хранит и коллектив нашего молодежного театра «Лучафэрул». Педагогами, воспитателями его были ученики Е. Б. Вахтангова, актеры с мировыми именами — А. Орошко, Б. Захава, И. Мансурова, В. Марецкая, И. Толчанов, А. Ремизова, М. Ульянов...

Ион Унгуриану, учась в 60-е годы на высших режиссерских курсах при ГИТИСе, проходил стажировку в театре имени Е. Вахтангова у Рубена Симонова и был свидетелем «реставрации» знаменитой «Принцессы Турандот». Четверть века молдавский режиссер хранит свои записи о том, что было непосредственно связано с восстановлением спектакля, в котором празднично живут традиции вахтанговской школы. А хранить традиции можно так, как весталки хранили огонь — постоянно разжигая пламя.

Евг. БЕЛЫХ.