

ДОСТОЙНЫЙ ПРЕЕМНИК

Как в литературе, так и в театре, только те произведения переживают автора, которые признаются поколениями как выдающиеся. Об этом мы еще раз вспомнили в связи со столетием создателя спектакля «Принцесса Турандот» Евгения Багратионовича Вахтангова. Этот спектакль, поставленный еще в 1922 году, и сейчас идет на сцене Московского театра имени Е. Б. Вахтангова.

Родился Евгений Вахтангов 13 февраля 1883 года в городе Владикавказе, в семье фабриканта. Унаследовав табачную фабрику от отца жены, отец Евгения оберегал свое «дело» пуще всего прочего в жизни. Отсюда суровые порядки в доме, черствость во взаимоотношениях, во всем расчет и педантизм. Внимание и интерес к сыну у Багратиона Саркисовича ограничивался желанием воспитать в Евгении достойного наследника. Но сыну была чуждой деятельность отца, поскольку природа наделила его тонкой душой, чутким сердцем, беспокойным характером и талантом художника.

Творческие наклонности и способности обнаружились еще в гимназические годы. Мир познания жизненных тайн, прочитанные книги, интересные встречи, участие в различных кружках — все это благотворно влияло на Евгения, содействовало его развитию. Уже здесь, на школьной скамье, он пробует писать стихи, очерки, рассказы. Они удаются автору, их печатают в гимназических журналах.

Большой интерес к театру у Вахтангова проявлялся, когда в актовом зале устраивались концерты и спектакли. Он на них выступает как музыкант, певец, декламатор, исполнитель не только мужских,

но и женских ролей, когда ставились водевили или одноактные пьесы. Особенно запомнилась зрителям его героиня из гоголевской «Женитьбы» — Агафья Тихоновна. Исполнение женских ролей давало возможность уйти от самого себя и учиться жить другой жизнью.

В последний год обучения Е. Вахтангов уже выступает и как режиссер: в драматическом кружке он ставит чеховские водевили «Медведь» и «Предложение». Как режиссер-любитель он старается в процессе работы над спектаклем изучать окружающую действительность, различные жизненные конфликты, человеческие характеры. И что еще немаловажно: в эти годы он начинает понимать силу воздействия театра на зрителя.

Оказавшись в московском университете Е. Вахтангов с еще большей силой привязался к театру. Он страстно любил спектакли Малого театра и тогда еще молодого, Художественного. Встреча с театром Станиславского, да еще в пору его расцвета — 1903—1904 гг. — оставила в душе Вахтангова значительный след.

После закрытия университета в 1905 году, Вахтангов уезжает домой во Владикавказ. Здесь он организует драматический кружок, в котором ставит уже не водевили, а серьезную драму популярного в те годы драматурга Гауптмана. И что важно было в этой работе, так это заметное влияние Московского Художественного театра: режиссер требует от актеров психологической правды на сцене и тщательную отработку внешней формы образа.

Вся последующая работа любителя — режиссера и актера — показала, что для достижения больших успехов необходимо систематическое об-

разование, школа. Вот почему, оказавшись в очередной раз в Москве, а это произошло в 1909 году, Евгений Вахтангов поступает на драматические курсы актера МХТ А. И. Арцифа. Так произошло определение и выбор будущей профессии.

Талантливый ученик был вскоре замечен педагогами, среди которых были В. И. Качалов и Л. А. Сулержицкий. После окончания курсов Е. Вахтангова пригласили в труппу Московского Художественного театра. На сцене этого театра, а потом созданного им самим театра, Вахтангов показал свою незаурядность и как актер, и как режиссер. Свой значительный вклад в историю и развитие отечественного театра Вахтангов закрепил целой плеядой учеников, ставших великолепными мастерами сцены: это — Б. В. Щукин, Ю. В. Завадский, Р. Н. Симонов, Б. Е. Захава. А как известно — величие учителя в успехах учеников.

Определяя место Е. Б. Вахтангова в истории отечественного театра, необходимо указать на то, что он был создателем одного из первых советских театров, ныне существующего Московского театра имени Е. Б. Вахтангова, выросшего из одноименной студии в 1922 году.

Отмечая столетие Евгения Багратионовича Вахтангова, хочется привести исчерпывающую характеристику, данную К. С. Станиславским своему ученику и достойному преемнику: «Мудрый педагог, создавший школу и воспитавший много учеников; вдохновитель многих коллективов, талантливый режиссер и артист, создатель новых принципов революционного театра».

С. ГУТКЕВИЧ,
член общества «Знание».