

ЗОЛОТАЯ ЧАЙКА

Вчера торжественным вечером отметил коллектив Театра имени Евг. Вахтангова 100-летие со дня рождения основателя театра, выдающегося советского театрального режиссера Евгения Богратионовича Вахтангова.

Жизнь и творчество этого человека были легендарными, возможно, не знающими себе равных во всей истории театрального искусства. Он прожил всего 39 лет, но успел сделать поразительно много.

Вахтангов был уроженцем солнечного Владикавказа (ныне Орджоникидзе), но его творческая деятельность неразрывно связана с Москвой. Здесь он окончил в 1911 году театральную школу и был принят на маленькое жалованье в прославленный Московский Художественный театр. А на праздновании 10-летия его работы в этом театре и его студиях великий русский артист и режиссер К. С. Станиславский снял со своей груди золотую Чайку — значок основателя Художественного театра (таких значков было только три!) и приколот ее на грудь Вахтангова.

Зрелое творчество режиссера неразрывно связано с идеями Октябрьской революции. Полностью приняв революцию как величайшее событие в жизни народа, Вахтангов написал замечательную статью «С художника спросится...», в которой утверждал, что задача передового мастера искусства «творить вместе с народом, творящим революцию».

На путях художника революции Вахтангов, скошенный безвременной смертью, проработал очень немного, поставил только пять спектаклей. «Свадьба» А. Чехова, «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, «Эрих XIV» А. Стриндберга, «Гадибук» Ан-ского и, наконец, лебединая песня — «Принцесса Турандот» К. Гоцци.

В холодную, голодную, засыпанную снегом Москву «Принцесса Турандот» ворвалась, как вихрь, как пламя. Успех спектакля был триумфален. Достаточно сказать, что на генеральной репетиции Станиславский в антракте ездил на извозчике домой к больному Вахтангову, чтобы его поздравить, а после окончания репетиции зрители более получаса стоя аплодировали и кричали: «Ура Вахтангову!».

Сохранилось и окрепло его



создание — студия Вахтангова, превратившаяся в 1926 году в ныне известный далеко за пределами нашей страны Театр имени Евг. Вахтангова. (Датой своего основания коллектив считает получение им теперешнего помещения и открытие его большой сцены в 1921 году).

И все взыскания театра неизменно связаны с выполнением заветов Вахтангова. Первым и главным из этих заветов было требование тесной связи творимого театром искусства с тем, что с особенной силой волнует современного зрителя, его самыми важными мыслями и переживаниями. И не менее обязательным было требование театральной яркости, приподнятости, выразительности. Все суровое, тусклое, вялое глубоко чуждо вахтанговской театральности.

Воспитание коллектива в духе этих заветов позволило театру уверенно выйти в число лидеров, когда уже после смерти Вахтангова появились первые полноценные советские пьесы. «Виринея» Л. Сейфуллиной и А. Правдухина, «Барсуки» Л. Леонова, «Разлом» Б. Лавренева, «Темп» Н. Погодина, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Человек с ружьем» Н. Погодина — начало театральной Ленинианы.

И в более поздние годы такие работы театра, как «Фронт» и «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Фома Гордеев» М. Горького, «Город на заре» и «Иркутская история» А. Арбузова, «Конармия» по И. Бабелю,

«День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Мистерия-буфф» В. Маяковского принадлежат к ярким и страстным творческим созданиям, тесно связанным с жизнью страны. Глубокими и значительными являются постановки вахтанговцами русской и западной классики.

Следование заветам учителя помогло и быстрому росту целого ряда крупнейших мастеров советского театра. Это Борис Васильевич Щукин, великий художник социалистического реализма, создатель образа В. И. Ленина, Рубен Николаевич Симонов, 30 лет руководивший театром, он, в частности, создал ряд незабываемых дуэтов с Цецилией Львовной Мансуровой.

Зрители более молодого поколения не забудут Николая Олимпиевича Гриценко — актера удивительной многогранности. На вахтанговской сцене вырос в выдающегося мастера советского театра Николай Сергеевич Плотников, свои лучшие роли сыграл здесь Михаил Федорович Астангов.

Гордостью театра являются прямые ученицы Вахтангова, актрисы Вера Константиновна Львова, Нина Павловна Русинова, Мария Давыдовна Синельникова, продолжающие и сейчас темпераментно и увлеченно играть на его сцене, режиссер Александра Исаковна Ремизова.

Сегодняшние посетители Театра имени Вахтангова, который не знал хотя бы самого краткого спада зрительского интереса, рукоплещут таким его замечательным мастерам, как Юлия Борисова и Михаил Ульянов. Зрители знают и любят Юрия Яковлева, Василия Ланового, Владимира Этуша, Александра Граве, Людмилу Максакову...

Несмотря на свой уже солидный возраст, театр сохраняет творческую молодость. Под руководством главного режиссера Евгения Симонова вахтанговцы и сегодня в напряженном художественном поиске стремятся как можно полнее и ярче отразить современность. И в каждом из лучших творений этого прославленного театра бьется частица сердца его великого основателя.

К. КРИВИЦКИЙ.