

ЧАПАЕВ И «ЧАПАЕВ»

Шестдесят пять лет назад сентябрьской ночью он принял свой последний бой. Легендарный надив. Народный герой. Олицетворение эпохи. Бесстрашный, крутой, горячий — таким он запомнился современникам, таким вошел в легенды. И очень трудно, казалось, стереть хрестоматийный алянец со знакомого облика, открыть новые, неожиданные черты в характере героя, исследовать уникальность конкретной

Ленинграда появился написанный от руки плакат: «Сегодня новый звуковой фильм «Чапаев».

В главных ролях В. Мясникова и Н. Симонов. Режиссеры братья Васильевы»...

Премьера не была торжественной... тогда еще и не было традиции устраивать кинопремьеры так, как это делалось теперь.

Из воспоминаний
Б. БАБОЧКИНА

Всенародное признание

...После длительных раздумий, поисков Васильевы пришли к «Чапаеву». Работа над

человеческой судьбы. Кинорежиссеры Васильевы сумели сделать это. Так в нашу жизнь вошел «Чапаев», который тоже стал эпохой и легендой. И в искусстве, и в общественной жизни. Исполняется пятьдесят лет, как фильм вышел на экраны.

Две даты сошлись в календаре истории. Два факта в биографии страны — Чапаев и «Чапаев».

ним сначала тоже шла не совсем успешно. Да и когда картина вышла, первые рецензии были нерешительны, неопределенны в оценке этого поразительного произведения. А затем, как шквал, на фильм и на его создателей обрушилось всенародное признание.

С. ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР

Свидетельствует пресса

...В первые десять дней с момента своего появления на экран «Чапаев» побил считавшийся до сих пор «рекорд» посещаемости кинотеатров. «ПРАВДА», 20 ноября 1934 г.



Б. А. Бабочкин в роли Чапаева

«Чапаев» полон героизма, но вместе с тем глубокой человечности. Хотя американская публика вряд ли может прийти от фильма в такой же энтузиазм, как советская, но она от души восторгается этой великой картиной.

«Нью-Йорк таймс»

Говорят герои

гражданской войны

Политическая и художественная ценность фильма огромна, его успех вполне заслужен. Это несомненно лучший исторический фильм, отображающий героизм и пафос гражданской войны.

С. М. БУДЕННЫЙ

«Чапаев» — это интересный фильм. Это один из замечательных фильмов нашей кинематографии, фильм, лучше всего показывающий гражданскую войну. Вот уж где нашей молодежи можно поучиться!

К. Е. ВОРОШИЛОВ

Фильм «Чапаев» производит громадное впечатление...

Герои гражданской войны и ее герой Чапаев показаны с такой реалистической силой, их революционная энергия, энтузиазм в борьбе за завоевания Октябрьской революции изображены с такой правдивостью, что картина не может не захватывать советского зрителя, не может не захватить пролетария любой страны, которому придется просмотреть этот фильм.

М. Н. ТУХАЧЕВСКИЙ

Вспоминает чапаевец

Эта картина заставила меня вновь пережить все, что было в восемнадцатом. Спасибо за «Чапаева», он снова передо мной, как живой. Передан он хорошо. Картина — памятник Чапаеву и чапаевцам.

Чапаевец СИДОРОВ
«ПРАВДА»,
20 ноября 1934 г.

Оценивают писатели

...«Чапаев» — это чертовски талантливо! Да, это шедевр!.. картина будет жить

как великая и вечно живая народная эпопея! Она полна огромного социального дыхания.

МАНСИМ ГОРЬКИЙ

«Чапаев» — сама жизнь, воплощенная в глубоко правдивые образы эпохи. В «Чапаеве» все на своем месте; и люди и обстоятельства. В этом произведении прежде всего поражает величайшая простота.

ФЕДОР ГЛАДКОВ

Картина очень правдива и проста. А сделать правдиво и просто — самое трудное для художника. На это нужно положить огромное количество труда, именно труда.

Александр ФАДЕЕВ

Рукоплещут зрители

«Чапаев», как и «Мы из Кронштадта», был с нами в боях, и были они сильнее, чем любое оружие.

Долорес ИБАРРУРИ

«Чапаев» производит настолько сильное впечатление, что мне даже грудно делать сравнение с какой-либо другой кинокартиной, которую я видел.

Н. НАМАНИН,
Герой Советского Союза

Без преувеличения скажу, смотрел я его раз двенадцать... не знаю, сколько раз видели

«Чапаева» мои товарищи по полету. Но не сомневаюсь, что они разделяют чувство глубочайшего восхищения этим произведением...

КОСМОНАВТ
В. М. КОМАРОВ

Олег не пропускал ни одной кинокартины. Те, что ему нравились больше других, надолго сохранялись в его впечатлительной душе...

Олег бредил Чапаевым, восторгался Петькой и Анкой, но ближе всех его сердцу и рассудку был комиссар Дмитрий Фурманов.

Часто — днем или в темноте, перед сном — разговаривали мы с Олегом о прямом, большевистском характере Фурманова, о его спокойствии и выдержке, презрении к панике и унынию.

Е. КОШЕВАЯ
«Повесть о сыне»

...Ватага мальчишек приходила в кинотеатр и спрашивала:

- У вас — «Чапаев»?
- «Чапаев».
- Тонет?
- Тонет.
- Значит это не здесь.

Пошли ребят. Есть где-то такое кино, где он не тонет...

Из воспоминаний
Б. БАБОЧКИНА

Публикацию подготовил
А. ЕРМОШИН