

Страницы из жизни режиссеров Васильевых

СНИМАЕТ КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ»

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ, уже немолодое лицо женщины вдохновенно. В черных глазах, чуть подернутых дымкой лет, свет какой-то особенной человечности и задушевного доверия.

— Я расцениваю эту работу, — говорит Д. В. Шпиркан, — как самую большую награду за весь свой творческий путь.

В руках у нее сценарий фильма «Братья Васильевы». Дни, месяцы и годы ушли на этот нелегкий труд. Замысел создать художественно-документальный фильм о жизни и творчестве замечательных советских кинодраматургов и режиссеров родился давно. Богатый и интересный материал накопился за последние годы. Канада, Франция, Болгария, Италия и многие другие страны присылают материалы, связанные с творчеством Васильевых в разные годы их деятельности.

В октябре прошлого года Д. Шпиркан опубликовала в «Известиях» рассказ «Три встречи с Лениным» — воспоминания Сергея Васильева о своих встречах с Владимиром Ильичем в 1917 году в Смольном.

Эти и другие эпизоды из жизни режиссеров Васильевых вошли в сценарий Д. Шпиркан.

Вологда — родина Георгия Васильева. Москва — родина Сергея Васильева.

Фильм начнется с кадров, воспроизводящих далекие времена юности Васильевых, когда они были студентами. Первая встреча Георгия и Сергея произошла за монтажным столом. Она и определила их дальнейшую единую творческую биографию.

«...Киноискусство новой жизни. Да, вот то, что я бессознательно ищу. Таинственное, манящее, вечно новое, покоряющее чувство, зажигающее мысли — кино», — писал в своих воспоминаниях Сергей Васильев.

Оба Васильевы были участниками гражданской войны, у них сохранились свои воспоминания о ней... Так возник

замысел «Чапаева». Используя хроникальные кадры, авторы фильма подробно расскажут о том, как создавалось вдохновенное произведение искусства. Здесь прозвучат пророческие слова А. М. Горького:

«Да, Васильевы — настоящие художники! Их картина «Чапаев» будет жить, как великая и вечно живая народная эпопея. Она полна огромного социального дыхания. Посему ее художественное значение непреходяще. Обратите внимание: Чапаев утонул, но вы не скажете, что он побежден. Нет — он и мертвый, как живой! Таков накал страстей!».

— После выхода «Чапаева» о Васильевых заговорил весь мир, — рассказывает Д. Шпиркан. — Свои сценарии предлагали крупнейшие драматурги, советские и зарубежные писатели, среди которых был Теодор Драйзер. Как нужно любить Родину, чтобы отказаться от всего и снова взять народную тему. Их следующим фильмом стали «Волочаевские дни». Братья Васильевы прошли тропой партизан по местам знаменитых волочаевских и спасских боев. События и герои стали живой историей нашей страны.

Затем «Оборона Царицына», «Герои Шилки», «В дни Октября».

В нашей картине будут использованы фрагменты из этих фильмов, фотографический и документальный материал, рассказ народного артиста СССР Б. Бабочкина о том, как он был утвержден на роль Чапаева.

Снимает картину оператор Н. Ренков. Главный художник А. Жаренов. Композитор Гавриил Попов, написавший музыку к «Чапаеву» и многим другим фильмам режиссеров Васильевых.

Завтра исполняется четвертая годовщина со дня смерти режиссера Сергея Васильева.

В эти дни съемочный коллектив картины трудится особенно увлеченно. Творчество выдающихся мастеров кино, являющееся образцом высокой партийности и народности искусства, всегда с нами. Свидетельство этому — наша работа.



НА СНИМКАХ: эскизы к фильму «Братья Васильевы» художника А. Жаренова.

Моловская Киносъемка, 1963, 15 декабря