

«Советские газеты»
д.к.в. 1969г.

НЕДАВНО в итальянском городе Бергамо состоялся всемирный фестиваль авторских фильмов. В течение десяти дней в кинотеатрах города демонстрировались лучшие произведения кинематографистов более чем двадцати стран, среди них фильмы США, Франции, СССР, Японии, Италии и других стран.

С большим вниманием отнеслись присутствующие на фестивале кинематографисты и зрители к ретроспективному показу фильмов, созданных выдающимися советскими режиссерами братьями Васильевыми. По многочисленным просьбам зрителей были организованы даже дополнительные сеансы советских фильмов. Зрители гигантского кинотеатра «Сан-Марко» рукоплескали фильмам «Чапаев», «Волочаевские дни», «Герои Шипки», а также фильму «Братья Васильевы».

Одновременно в итальянской прессе появились десятки восторженных статей, отмечавших высокий, яркий успех фильмов нашей страны.

Ниже мы публикуем несколько фрагментов из итальянских газет.

Интернациональный конкурс авторских фильмов «ЖУРНАЛ БЕРГАМО»

«Цветной, зрелищный фильм «Герои Шипки» рассказывает о борьбе болгар против турок и о выступлении русских на стороне Болгарии. Батальные сцены великолепны, они сделаны с тонким чувством красоты зрелища среди живописных пейзажей, помогающих усилить эпический тон всего произведения.

Новая победа братьев

Эта страстная эпопея прославляет традиции Родины...

Ретроспектива

и короткометражные фильмы.
«**ДЖОРНАЛЕ ДИ БЕРГАМО**»
«Братья Васильевы» — это документальный фильм, созданный в 1964 году русским режиссером Дарьей В. Шпиркан, серьезный и тщательно сделанный. Фильм рассказывает не только о биографии режиссеров Васильевых, он раскрывает зрителю творческий метод, созданный братьями Васильевыми. Особое внимание режиссер Шпиркан уделяет искусству братьев Васильевых воссоздавать события, которые были «исторически достоверными и по-человечески ясными».

Думаю, я не ошибусь, сказав, что этот фильм представляет нам Васильевых как авторов, прежде всего раскрывающих сущность человека вне всякой схемы.

Фильму «Братья Васильевы» нельзя отказать в замечательном подборе сложнейших документальных материалов. Любовь к этим авторам никогда не приводит режиссера Шпиркан к приписыванию братьям Васильевым несуществующих заслуг. Повествование идет спокойно, не скрывая тех противоречий, которые имелись у братьев Васильевых.

В заключение надо сказать, что фильм представляет интерес еще по одной причине: чья память режиссеров Васильевых, фильм обогащает зрителя широкими кинематографическими знаниями.

Парад советских фильмов «НАЦЬОНЕ СЕРА»

...Что касается ретроспективы, посвященной Васильевым, то раньше всего это их знаменитый фильм «Чапаев», созданный в 1934 году по роману-хронике Дмитрия Фурманова. Прошло уже много лет, а фильм великолепно держит ритм и вызывает интерес зрителя, потому что восходит корнями к народной эпопее. Признание, завоеванное этой лентой, живет до сих пор, так как ее создатели были замечательными мастерами.

Обоим Васильевым посвящен неизвестный до сих пор в Италии фильм «Братья Васильевы» (режиссер Дарья В. Шпиркан). В этом фильме с помощью документов, фотоплафий, писем, фрагментов из фильмов Васильевых, режиссер с поразительным мастерством воспроизвел жизнь двух художников, которые впрочем не были братьями, а имели только одинаковые фамилии. Мы видим в этом фильме несколько кадров из первой монтажной работы Васильевых, фильма о катастрофе дирижабля «Италия», построенного в основном на съемках советских кинооператоров, которые принимали участие в экспедициях по спасению. Материал был собран воедино в фильме под названием «Подвиг во льдах», являющемся официальным дебютом Васильевых в кинематографе. Потом это необычайно значительное советское содружество создало ряд последую-

Васильевых

щих фильмов: от «Спящей красавицы» до «Чапаева», от «Волочаевских дней» до «Обороны Царицына», от «Фронта» (последнего их совместного фильма) до «Героев Шипки», поставленного Сергеем Васильевым вместе с болгарскими кинематографистами...

Ретроспектива фильмов

братьев Васильевых

Народная эпопея

«КОРЬЕРЕ

Д'ИНФОРМАЦИОНЕ»

Дирекция Гран-При поступила совершенно правильно, пойдя навстречу просьбам общественных и профессиональных организаций и профсоюзов, которые высказали пожелания участвовать в просмотре фильмов ретроспективы братьев Васильевых. Вечером, после показа конкурсного фильма «Крещение», они посмотрели фильм «Братья Васильевы», а позавчера они увидели народную эпопею «Чапаев», снятую Васильевыми в 1934 году.

«ДЖОРНАЛЕ ДИ БЕРГАМО»

«Главной и неотъемлемой частью фестиваля явилась очень интересная ретроспектива, посвященная русским режиссерам Георгию и Сергею Васильевым... Об этом говорят и отзывы критиков как итальянских, так и зарубежных. Во всяком случае организации, подготовившие ретроспективу братьев Васильевых, дали возможность увидеть интереснейшие фильмы, к сожалению, неизвестные в Италии, да и не только в Италии...».