

# «ЧАПАЕВ», «ФРОНТ» И ДРУГИЕ

Вряд ли среди читателей «Комсомольской правды» найдется хотя бы один, кто не видел «Чапаева».

Как восторженно встретил весь наш народ появление картины! Желающих увидеть ее было столько, что во многих городах сеансы проводились круглосуточно. «Чапаева» шли смотреть целыми заводами, воинскими частями, учебными заведениями. Особенно велико было влияние героев и событий, показанных в фильме, на нашу молодежь.

Непреодолимой оказалась и художественная ценность картины. «Чапаев» вошел в золотой фонд советского кино, оказав могучее влияние на его последующее развитие, а создатели фильма — братья Васильевы — завоевали мировую известность.

Вполне естественно, что жизнь и творчество этих классиков кино вызывают повышенный интерес у советских читателей, особенно у тех, кто увлекается историей кинематографа. Однако до последнего времени сведения о них, к тому же весьма скудные, можно было почерпнуть лишь в справочной и специальной литературе. Поэтому следует всячески приветствовать выход в издательстве «Искусство» книги Д. Писаревского «Братья Васильевы» в популярной серии «Жизнь в искусстве».

Книга представляет собой научную монографию, в которой автор подверг тщательному анализу творчество братьев Васильевых. Ее отличает точное, скрупулезное исследование режиссерских работ, художественных поисков и находок выдающихся новаторов кино. В своих рассуждениях и выводах автор неизменно опирается на свидетельства и воспоминания современников, друзей и соратников Васильевых, приводит множество ранее неизвестных материалов и документов. В то же время книга Д. Писаревского — увлекательный, написанный ярким публицистическим языком рассказ о жизненном и творческом пути художников. Автору помогло и то, что он был лично знаком с С. Д. Васильевым в последние годы его жизни. Воспоминания об этих встречах усиливают весомость авторских аргументов, приносят в повествование живые краски, все то, что журналисты называют «эффектом присутствия».

Впервые в нашей литературе детально и глубоко рассмотрена актуальная проблема художественного сотрудничества двух постановщиков фильма. Как известно, Сергея Дмитриевича и Георгия Николаевича Васильевых породнила совместная работа в кино. Судьба случайно свела и сдружила однофамильцев, трудив-

шихся в 20-е годы в московской конторе «Госкино» в качестве редакторов-монтажеров преимущественно зарубежных фильмов. Однако автор книги исподволь подводит нас к мысли: родившись случайно, это творческое содружество переросло в подлинное братство по духу, их жизнь слилась в единую, нераздельную творческую биографию, которая продолжалась даже после смерти Георгия Николаевича.

Центральное место в книге отведено новаторскому характеру драматургии и режиссуры братьев Васильевых, прежде всего на примере их лучшего творения — «Чапаева». Взав за основу сценария известный роман Д. Фурманова, Васильевы творчески переработали его для кино, искусно перевели литературное описание в форму драматического действия. В сценарии нашли отражение и события, не освещенные в романе.

Творческий путь братьев Васильевых был усеян не только розами. После триумфального успеха были и вынужденные простои, и досадные неудачи. Автор показывает трудности, с которыми им пришлось столкнуться, анализирует сильные и слабые стороны последующих постановок — фильма «Волочаевские дни», дилогии «Оборона Царицына», экранизации пьесы «Фронт».

Д. Писаревский прослежи-

вает в этих работах дальнейшее развитие новаторских методов режиссуры, фиксирует новые находки и поиски, решительно восстает против бытовавшего одно время в корне неправильного представления о братьях Васильевых как о художниках одного фильма.

Последние две главы посвящены С. Д. Васильеву, когда он остался в одиночестве.

Д. Писаревский высоко оценивает его вклад в киноленинград, подчеркивает, что последний поставленный им фильм — историческая хроника «В дни Октября» — отмечен чертами присущей художнику новизны как в трактовке образа В. И. Ленина, так и в показе революционных событий в Петрограде. Читатели с интересом узнают и о плодотворной деятельности Сергея Дмитриевича на посту руководителя киностудии «Ленфильм», о его вкладе в становление и развитие кинематографии в социалистической Болгарии, где он проработал три года. Там же был поставлен под его руководством советско-болгарский фильм «Герои Шипки», получивший на фестивале в Канне премию за лучшую режиссуру.

Книга Д. Писаревского — достойный литературный памятник корифеям советского и мирового кино братьям Васильевым.

Анатолий БЛАТИН.