

3 1 МОА 1981

Станция Юности
г. Минск

СОВЕТУЕМ ПРОЧЕСТЬ

ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ

В ИСТОРИИ советского кино есть немало произведений, не имеющих себе равных по силе. К их числу относится и кинофильм «Чапаев», созданный в 1934 году. Впоследствии фильм был подробно исследован и описан, тогда как деятельность его создателей — кинорежиссеров Василиевых освещалась недостаточно. И наконец в нынешнем году одна из книг серии «Жизнь в искусстве» посвящена творчеству известных деятелей советского кино — братьев Василиевых.

Книга позволит читателю прикоснуться к истории советского киноискусства, к его самым увлекательным страницам, познакомит с жизнью, поисками, творческими свершениями кинорежиссеров Василиевых.

Как известно, братьями по крови Георгием Николаевичем и Сергеем Дмитриевичем не были. Их объединила общность целей, осознание того, что нужно искать в искусстве, к чему стремиться.

Василиевы любили повторять, что в режиссуре они пришли с черновой работы. И действительно, прежде чем братья начали снимать свои фильмы, они монтировали чужие, работали над редакцией иностранных кинокартин. Их первые постановки были пробой сил. Скачок к зрелости произошел в создании фильма «Чапаев». В нем кинорежиссеры подняли на новую ступень искусство кино, обогатив его многими новаторскими достижениями в работе с актерами, в построении мизансцен, в монтаже, испол-

зовании звука. Фильм стал главным событием кинематографической жизни 30-х годов.

Работа продолжалась. Писались сценарии, были созданы такие фильмы, как «Волочаевские дни», «Фронт» продолжался неустанный поиск важнейших тем времени.

В 1946 году не стало Георгия Василиева. Его собрат по искусству продолжает трудиться. В Болгарии Сергей Василиев работает над фильмом «Герои Шипки», возвратясь на Родину, осуществляет постановку фильма «В дни Октября». После братьев Василиевых осталось обширное литературное и кинематографическое наследие, черновые наброски фильмов. Остались, их фильмы, которым суждена долгая жизнь.

АВТОРОМ другого издания, вышедшего также в серии «Жизнь в искусстве», является известный французский кинокритик Жорж Садуль. Осуществлен перевод его книги «Жизнь Чарли» (на русском языке издание под названием «Чарли Чаплин»).

Произведения Ж. Садуля всегда читаются с большим интересом. Не составляет исключения и данная книга. Увлекательно написанная, она должна привлечь внимание как специалистов, так и широкого круга читателей. В ней шаг за шагом прослеживается творческий путь человека, ставшего кумиром миллионов кинозрителей.

Школу актерского мастерства Чарльз Чаплин прошел в английских комедийных труппах разного ранга. Работая в них, он в совершенстве овладел искусством

пантомимы, пластики, выразительностью движений. Ведь по строгим законам английского мюзик-холла, все основные актеры должны были выразить жеманно. Знаменитая походка Чаплина была перенесена им в кино тоже из мюзик-холла. Так постепенно, черта за чертой, жест за жестом складывался образ «великого Чарли».

Чаплина, прежде всего, называют великим артистом немого кино, так как здесь в своем искусстве он достиг наивысшей точки: при помощи одного изображения и нескольких титров его фильмы выражали все то, что хотел донести до зрителя их автор.

Герой великого артиста — отвергнутый обществом, беззащитный и одинокий «маленький человек». С каждым фильмом нарастали элементы трагизма, и походки Чарли вызывали скорее слезы, чем смех.

Важнейшим этапом в идейной эволюции Чаплина стала антифашистская сатира «Великий диктатор» (1940 г.). Яркое и смелое разоблачение сущности фашизма поставило актера в ряды наиболее прогрессивных деятелей западной культуры. Несмотря на нараставшую гнусную кампанию клеветы в годы после второй мировой войны, завершившуюся изгнанием артиста из США, последний его фильм, поставленный здесь («Огни рампы», 1952 г.), зананчивается провозглашением величия человека. Сам Чарльз Чаплин всегда утверждал, что самой большой ценностью для него является человеческое достоинство.

Советский зритель познакомился в свое время с такими фильмами Чаплина, как «Малыш», «Огни большого города», «Новые времена», «Король в Нью-Йорке» и др.

Человек большого, неповторимого таланта, Чарльз Чаплин оставил глубокий след в мировом киноискусстве.

Т. ГУЧИК.

• Писаревский Д. «Братья Василиевы». М. Искусство. 1981.