

НЕПОВТОРИМЫЕ ЧЕРТЫ

История кинематографа и его современность знают художников, чьи имена овеяны легендой. К числу таких мастеров принадлежат братья Васильевы, создатели «Чапаева» и других выдающихся произведений. Д. Писаревский, автор монографии о Васильевых*, избрал форму исследования, охватывающего и творческий путь, и в какой-то мере личную жизнь этих художников, своеобразие характера каждого из них.

На протяжении многих лет я не раз встречался с Георгием и Сергеем Васильевыми, беседовал с ними, видел все их фильмы. Поэтому к моим впечатлениям читателя добавляется и личное ощущение, свое собственное восприятие жизни Васильевых с неизбежной в таких случаях придирчивостью, желанием противопоставить свое впечатление утверждениям автора.

Должен признаться, что Писаревский выдерживает этот неоднозначный экзамен. Он принадлежит к числу тех критиков, которых привлекает в работе над книгой не столько эссеистский блеск изложения своих наблюдений, сколько проникновение в толщу

фактов, обнаружение (как это случается с археологами) в глубинных слоях исследуемого мира драгоценных подробностей, помогающее лучше представить себе время, поведение, облик людей, ушедших от нас, их значение для настоящего и будущего. В этой своей устремленности Писаревский проявил привлекательные черты упорного, неунывающего, изобретательного, увлеченного исследователя. На изучение биографии Васильевых он затратил не договорные сроки на написание книги, но десятилетия (без преувеличения). Пример, достойный подражания. Для Писаревского жизнь Васильевых стала его жизнью.

Приведу примеры, характеризующие методику работы автора. Возник вопрос: кто написал первые эпизоды фильма «Чапаев»? Были разные предположения. Для получения авторитетной консультации Писаревский обратился к... критикам. Прочитайте страницы 15, 16, 17, и вы узнаете, как была установлена истина.

В книге есть несколько отступлений, сопровождающих основной текст. В одном из отступлений Писаревский доказательно пишет о несправедливости обвинений в адрес критика Х. Херсонского, что он будто бы дал в свое время в рецензии отрицательную оцен-

ку фильму «Чапаев». Страницы эти важны не только в этическом плане, снимая застарелый и несправедливый стереотип, но и в плане постижения общественной атмосферы вокруг «Чапаева».

Ценно также и то, что автор помогает нам лучше, полнее узнать о намерениях, замыслах, путях реализации замыслов Васильевых. Честно говоря, весьма важная работа С. Васильева «В дни Октября» мне казалась несколько затянутой. Писаревский приоткрывает такие черты замысла и его реализации, которые объясняют генезис и значение именно такой трактовки исторического материала, которую дал в этом фильме С. Васильев.

Немало интересного мы узнаем и о взаимоотношениях, неповторимых чертах характера Сергея и Георгия Васильевых на протяжении всей книги и, в частности, из введения (которое Писаревский, как это нередко случается с нашим братом, скромно обозначил словами «вместо введения»).

Можно поздравить издательство и автора с выпуском серьезной, обоснованной, дающей много нового читателю книги.

И. ВАЙСФЕЛЬД,
доктор искусствоведения.

* Д. Писаревский. Братья Васильевы. Серия «Жизнь в искусстве», М., «Искусство», 1981.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

16.10.1981
116 UK 1 1301