

Издательство «Искусство» начало выпуск творческого наследия выдающихся мастеров советского кино Георгия Николаевича и Сергея Дмитриевича Васильевых, совместные работы которых выходили под общим псевдонимом — братья Васильевы. В первый том, который вышел из печати в текущем году, включены ранние критические статьи, текст книги С. Васильева «Азбука монтажа», монтажная запись фильма «Подвиг во льдах», режиссерские сценарии фильмов «Спящая красавица» и «Личное дело», а также другие материалы, отражающие поиски этих художников, увенчавшиеся впоследствии рождением фильма-шедевра «Чапаев».

Издание представляет народный артист СССР

паева» не помешал Васильевым продолжать свои поиски. Они не собирались повторять, канонизировать достигнутое. Но и в последующих их работах, а после кончины Георгия — в фильмах Сергея Васильева отразилось постоянное стремление к многоплановому, разностороннему решению темы «народ и исто-

ИМЯ — братья Васильевы — неотделимо от истории советского кинематографа, как неотделимы от него имена Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Вертова — корифеев революционного киноискусства.

Георгий и Сергей Васильевы выступили как братья, будучи только однофамильцами. Братями их сделала общность интересов, взглядов, поисков. Братями их сделала и общая черта биографии — они воевали на фронтах Гражданской войны.

В конце двадцатых годов Васильевы оказались на «Ленфильме». Я помню их приход на студию, как будто бы это произошло вчера. Оба они были молоды и необыкновенно красивы. Их жизнь была уже тесно связана с кинематографом, оба прошли школу монтажа, учились у Эйзенштейна. Они еще не успели выступить с самостоятельной постановкой, но были уже опытными монтажерами, авторами документального фильма «Подвиг во льдах».

Первые звуковые ленты были предтечей «Чапаева» — фильма, открывшего новую эпоху в развитии советского киноискусства.

Фильм «Чапаев» — синоним кинематографического реализма. Так он был принят повсюду. Так он был принят людьми самых различных эстетических воззрений, самого различного образования. Реализм его настолько очевиден, что не требует никаких доказательств. Каждый кадр дышит реализмом. И реализм этот емкий, точный, трогательный, мужественный.

В чем же секрет такого удивительного успеха, такого поистине всенародного признания?

Секрет этого нестаряющегося фильма в его необыкновенной правдивости и близости народу. Тут дело не только в том, что Василий Иванович Чапаев — плоть от плоти, кровь от крови трудового народа. Глубоко русский характер Чапаева понятен не только советским людям, но и всему множеству людей на земле — это доказал фильм своим победоносным шествием по планете.

В центре внимания Васильевых — роль партии в воспитании нового человека, тема

Сергей ГЕРАСИМОВ

НАСЛЕДИЕ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ

непреодоляющего значения, одинаково важная для различных периодов строительства нового общества. В книге Д. Фурманова, вдохновившей режиссеров на создание фильма «Чапаев», они нашли главное — наглядные примеры воспитания партийным работником не только тех, кто стихийно был вовлечен в революцию, но и В. И. Чапаева — талантливого полководца — самородка, наделенного революционным сознанием.

Чапаев в фильме — образ собирательный в самом высоком смысле слова, это легендарный образ борца за дело революции и вместе с тем это реальный человек, с живым индивидуальным характером.

Воплощен этот образ Борисом Бабочкиным. Воплощен так, что все мы знаем теперь только такого Чапаева, не доверяя даже документальным фотографиям. Тут тот редкий случай, когда искусство победило реальную жизнь.

Грандиозный успех «Ча-

рия». Их фильмы «Волочаевские дни», «Оборона Царицына», «Фронт» фильмы С. Васильева «Герои Шипки» и «В дни Октября» — образцы живой, плодотворной разработки метода социалистического реализма, примеры художественно достоверного показа типических характеров в типических обстоятельствах.

Васильевы не оставили после себя обширных теоретических трудов. Тем не менее вклад их в теорию киноискусства велик и не подлежит забвению. Литературное наследие, включенное в настоящее издание (статьи, выступления, заявки, планы, сценарии, режиссерские разработки), дает возможность не только проследить развитие творческих принципов Васильевых, но и отражает объективный процесс становления в киноискусстве метода социалистического реализма.

НА СНИМКЕ: кинорежиссеры братья Васильевы. Фото из книги.

