



Чудесный день для всех, конечно же, 8 Марта. А в канун этой приятной даты имела место вторая половина нашего заголовка: все наоборот. В «Неделю» пришли две женщины и двое мужчин. Вернее, четыре женщины и четверо... нет, шестеро мужчин. Собственно, мы и сами не сразу разобрались, кого сколько было. Давайте посчитаем: Авдотью Никитичну и Веронику Маврикиевну сопровождали артисты Борис Владимиров и Вадим Тонков, а актрисы Нина Корниенко и Татьяна Ицыкович приняли Джима и Бука, клоунов из спектакля Московского театра сатиры «Пепси Длинный чулок», и еще двух парней из телевизионной «Утренней почты».



ЧУДЕСНЫЙ ДЕНЬ, ИЛИ ВСЕ НАОБОРОТ

Зрители хорошо знают милых, лукавых, очень женственных героинь Нины Корниенко и Татьяны Ицыкович. Нина очаровательно играет Сюзанну в «Женитьбе Фигаро», Каролу в «Проснись и пой», в актерском активе Тани такие роли, как Елизавета в «Мариш Стюарт» (это еще в студенческие времена), Марья Антоновна в «Ревизоре»... Но, учитывая специфику сегодняшней встречи с популярными эстрадными старушками, обе молодые актрисы то и дело втягивают в разговор Джима и Бука — свои мужские роли.

— Как вы себя чувствуете мужчинами?

Н. КОРНИЕНКО. В общем, уверенно. Но сказать, что полностью «влезли в мужскую шкуру», нельзя, потому что пока не совсем довольны своими парнями из «Утренней почты».

Т. ИЦЫКОВИЧ. Наверно, нужно еще поискать, вжиться в образы... Зато теперь мы со всей ответственностью можем заявить: такая это нелегкая работа — быть мужчинами!

ДЖИМ (подмигивая Владимирову и Тонкову). Как мы вам сочувствуем...

— Сколько лет Авдотье Никитичне и Веронике Маврикиевне? **ВЕРОНИКА МАВРИКИЕВНА.** Боже мой, разве женщинам задают такие вопросы?

Б. ВЛАДИМИРОВ. Что скрывать! Авдотье Никитичне за тридцать. В годы войны я увидел артиста Сысоева, который в платке, в очках читал монолог старушки. Мне запомнилась эта маска. И вот, уже актером, я в платке и очках читал со сцены рассказ Виктора Ардова «Старушка на футболе», и меня пригласили в «Терем-теремок» — была такая телепередача.

В. ТОНКОВ. Там мы и встретились с Авдотьей Никитичной. Вообще же моя Вероника Маврикиевна — 1965 года рождения. В свое время при «Москонцерте» был создан при поддержке ЦК ВЛКСМ агиттеатр «Комсомольский патруль». В его представлениях и появилась впервые Вероника Маврикиевна Гронская.

Б. ВЛАДИМИРОВ. Возьмите «Неделю» 15-летней давности — в номере 32-м рецензия на наш «Комсомольский патруль».

В. ТОНКОВ. Борис Павлович руководил театром. В рецензии «Недели» его называли «веселым заводилой».



— Скажите, Джим и Бук соответствуют вашим характерам?

БУК. Еще бы, конечно, соответствуют! Например, Джим очень боевой, как Нина, — озорник, но с нежным сердцем.

ДЖИМ. А Бук очень тонкая натура, легко ранимая и очень обидчивая. По-моему, он как родился на свет, так сразу и обиделся. Нет, это не Таня, это чересчур утрированный вариант!

— А как и почему именно вы стали Джимом и Буком?

БУК. Вот наивный вопрос! У них были большие заслуги.

Н. КОРНИЕНКО. У нас была самостоятельная работа — «Балаганчик дона Кристофаля» Федерико Гарсиа Лорки. Я там играла мать доньи Роситы, но вовсе не традиционную мамашу, — а в котелке, в тельняшке, с приставным носом. И Таня — донья Росита выглядела не менее эксцентрично, чем ее маман. Нас оценили по достоинству. Так и получились из нас Джим и Бук.

БУК. Почему ты не расскажешь, как мы играли в Чехословакии без приставных носов? Даже обидно становится...

Н. КОРНИЕНКО. Да, мы действительно однажды выступили без грима и костюмов клоунов, но в ролях Джима и Бука. Были на гастролях в Праге, пошли в гости в театральную академию. Там нас попросили что-нибудь сыграть.

Т. ИЦЫКОВИЧ. И хотя мы не взяли с собой костюмов и выступили, как были, успех оказался совершенно неожиданным.

— Кто же конкретно учил вас клоунским манерам?

Н. КОРНИЕНКО. О, наш кумир, наш папа — знаменитый цирковой клоун Андрюша!

Т. ИЦЫКОВИЧ. Иначе говоря, Андрей Николаевич Николаев. Сколько он с нами мучился! Сам сколотил нам ходули...

ДЖИМ. Они обе в него влюблены...

— Теперь скажите, какого вы мнения об Авдотье Никитичне и Веронике Маврикиевне?

Т. ИЦЫКОВИЧ (вздыхает). Ничего, очень похоже. Так похоже, что иногда даже обидно становится...

Н. КОРНИЕНКО. У них точная мера типичности. Мы пока в «Утренней почте» не нашли такой типичности.

— Что бы вы им пожелали?

ДЖИМ. В общем-то они неведные старушки. Иногда им не помешало бы чуть-чуть больше изящества.

— А что пожелаете Борису Владимирову и Вадиму Тонкову?

БУК. Мы их еще так мало знаем...

ДЖИМ. Им бы родиться женщинами...

Н. КОРНИЕНКО и Т. ИЦЫКОВИЧ. Во всяком случае, с 8 Марта мы их поздравляем с полным основанием!



Б. ВЛАДИМИРОВ. А Вадим Сергеевич был не только актером этого театра, но и заведующим литературной частью.

— А ваши взаимоотношения в жизни складываются так же, как у Авдотьи Никитичны с Вероникой Маврикиевной?

Б. ВЛАДИМИРОВ. Природа взаимоотношений примерно та же.

В. ТОНКОВ. Может, они потому и жизненны, наши старушки.

— Но вжились вы в женские образы основательно?

В. ТОНКОВ. Настолько, что стали хворать их недугами.

— А говорят, вы спортсмены...

Б. ВЛАДИМИРОВ. И правильно говорят! Мы оба еще в детской театральной студии играли в футбол, и в ГИТИСе играли, и после, на первенство театров и театральных вузов!

В. ТОНКОВ. И очень дружим с футболистами и хоккеистами.

Б. ВЛАДИМИРОВ. Например, накануне матча с канадскими профессионалами мы выступали перед нашей сборной, а после матча Борис Павлович Кулагин сказал: «Хорошо провели свой период Авдотья Никитична и Вероника Маврикиевна, подняли настроение! Одна шайба — их!»

— Как к вам относятся домашние, знакомые?

В. ТОНКОВ. Жена почитает меня почти как маму.

Б. ВЛАДИМИРОВ. Знакомые — примерно как свекровей.

— А как сами вы относитесь к артисткам Театра сатиры, играющим мужчин?

ВЕРОНИКА МАВРИКИЕВНА. Лично я — с ревностью!

АВДОТЬЯ НИКИТИЧНА. А я — как к внукам. Шалят, ну и пусть шалят.

Б. ВЛАДИМИРОВ. А мне они больше нравятся как женщины, чем как мужчины.

— Вы принимаете поздравления с 8 Марта?

В. ТОНКОВ. Принимаю, но с определенными оговорками.

Б. ВЛАДИМИРОВ. А я полностью принимаю. Я родился 8 марта (показывает паспорт).

— Значит, 8 марта...

ВМЕСТЕ... встретимся на «Голубом огоньке»!

Встречу организуют Л. КОРНИЛОВ и Э. ЦЕРКОВЕР. Фото в ролях — А. Зюлькова и А. Фурманова, фото в редакции — В. Ахлмова.

Кто есть кто? Ответы на вопрос, заданный на стр. 19:
1. Пабло Пикассо. 2. Марлен Дитрих. 3. Джина Лоллобриджиди. 4. Брижит Бардо.