



На фото:

2. С дочкой Лизой и сыном Филиппом.

3. Тане 9 лет.

4. С любимыми куклами из своей коллекции.

5. Спектакль "С приветом, Дон Кихот".

6. С любимым партнером Валерием Гаркалиным.



ременела. И сказал, что, наверное, как с артисткой со мной все кончено. Уже на девятом месяце я еще играла - к сожалению, меня нечем было заменить. Андрея Миронова это очень раздражало, конечно. И мне самой стыдно было. Но ничего нельзя было изменить. Руководство театра просило доиграть до конца. И первый, и второй раз я не вышла из строя. По-моему, уже через неделю после родов стояла на сцене, только бегала кормить. Конечно, у меня появились дублеры в спектаклях. Но зато у меня появились и дети. Они меня в хорошем смысле в чем-то очень собрали, а в чем-то очень расслабили. Я стала намного податливее для режиссеров. Со мной стало легче работать. Я не могу это объяснить. Но это так. У меня не стало такого истерического состояния перед ролями, перед премьерой. Я не понимаю, не достаю никого. У меня все идет своим чередом, на все отведено время.

- Ты не раз называла себя сумасшедшей матерью, но дети уже довольно большие. Ты так же постоянно заботишься о них?

- Да, я такая же сумасшедшая мама и до сих пор отовсюду звоню, чтобы узнать, как они. Я никогда не сплю, пока Филипп не вернется вечером домой. Считаю, что дома должно быть чисто и, какой ты уставшей ни была, обязательно должна приготовить им обед, а уезжая на гастроли, оставляю в большом количестве еду и покупаю много продуктов. Правда, не так давно у меня появилась помощница по хозяйству. Но дети меня во многом радуют. Они меня любят и всегда стараются помочь. Лиза невероятно добрая. И очень заботится, бережет меня. Мне это очень приятно. Филипп возит меня на спектакли, если не занят учебной. Кроме того, он готов меня защищать от всех, даже не разобравшись, что произошло. Поэтому о каких-то проблемах или конфликтах я ему сразу не говорю. Они с Лизой звонят мне, если задерживаются где-то. Всегда приходят на премьеры и переживают за меня. Они очень пугаются, если я плохо себя чувствую. В этом году произошло важное для меня событие - Лиза поступила в РГГУ на телерадиожурналистику. Она сама это выбрала и уже хорошо сдала первую сессию. А Филипп сдал госэкзамены и сейчас на дипломе.

- Случаются ли у вас ссоры?

- Все, как у всех. И ссоримся, и миримся. Но должны быть какие-то обязательства друг перед другом, потому что мы не можем расстаться, разъехаться. У нас нет такой возможности. Хотя, наверное, и не хотим. Поэтому мы должны быть вместе. И искать через ссоры, через непонимание пути друг к другу. Но все равно благодаря этому всему мы только сближаемся.

- Дети делятся с тобой своими проблемами?

- Да. Филипп - в большей степени. Он очень откровенен со мной. А Лиза долго таит в себе, потом ей самой становится тяжело, и она мне рассказывает. Если же я что-то чувствую, то обязательно вытасю из нее то, что ее тревожит. И помогу ей с этим справиться.

УБЕЖАТЬ ОТ МУЖЧИНЫ

- В КАКОМ возрасте ты впервые обратила внимание на противоположный пол?

- В школе меня не интересовали мальчики. Мне было все равно, как они ко мне относятся, даже если они интересовались мной. Я от них бегала, поскольку они не вызывали у меня никакого ощущения, кроме ужаса, так как все были необязательными и закомплексованными. Первый роман был странным. Точнее, это был не ро-

ман - в меня серьезно влюбился какой-то ненормальный военный. Молодой мужик вбил себе в голову, что он меня любит. Я заканчивала школу, и он прицепился, начал ходить ко мне домой. А моя мама была очень гостеприимным человеком, все голодные всегда приходили к нам. И она стала его кормить. Он и подумал, что на него уже делается ставка. Крылья свои расправил, даже в Москву приезжал, когда я поступила. Но я от него убежала. Потом уже были настоящие романы. Позже поняла: для того чтобы нравиться мужчинам, не нужно стараться нравиться. Мужчины сразу чувствуют и пугаются таких женщин. И, как правило, пытаются от них убежать.

- Сейчас, пройдя уже через многое в жизни, ты можешь сказать, что научилась безоголочно кидаться в любовь, а как-то оценивать мужчин по достоинству? Что тебе сегодня нравится и не нравится в мужчинах?

- Я не люблю суетящихся людей, которые хотят везде успеть и все урвать. Это меня всегда очень настораживает. Меня интересуют люди, у которых есть талант, которого я лишена. Например, художники, певцы, врачи - люди любой профессии, в которой они достигли высот и где мне делать нечего. Это меня сильно завораживает. Кроме этого, сейчас мне хотелось бы, чтобы ко мне относились более покровительственно, так, чтобы я чувствовала себя женщиной. Естественно, скучные мужчины никому не нравятся. Но кто сейчас не расчётлив? Если мужчина зарабатывает своим трудом, у него лишних денег нет. Поэтому у него нет возможностей ухаживать за женщиной. Ему же неловко пригласить женщину в хорошее место и просить, чтобы она заплатила за него. Я это все хорошо понимаю. Но мне не хочется приглашать мужчину за свой счет. Вот так мы и разбегаемся. Конечно, у меня есть очень близкие друзья-мужчины. И в этом ничего такого нет. Если говорить о любви, то, когда любишь, всегда отдаешь больше. Я способна отдавать многое. Если это настоящая любовь, ты не думаешь о том, чтобы получить. Вот когда она проходит, ты начинаешь требовать по счету.

- А такое чувство, как ревность, тебе знакомо?

- Конечно, но с возрастом я поняла, что ревность - это то, с чем бороться бессмысленно. Это должно само пройти. Позже будет досадно, что ты себя так растратил на это жестокое, бездарное и бессмысленное чувство. Но бороться с ним тоже бессмысленно, его нужно пережить, хотя у меня и сейчас бывают такие всплески. В любви до сих пор мне свойственно больше отдавать. Раньше я переживала по этому поводу. Теперь разобралась - тому, кто больше отдает, значит, и нужно меньше.

- Ты всегда смело одеваешься. Не авангардно, но стильно и молодежно. Волнует ли тебя мнение окружающих? Чувство вкуса - твоё врожденное?

- Я считаю, нужно нормально себя чувствовать в одежде и меньше интересоваться мнением окружающих. Главное - собственный комфорт. Я никогда не старалась одеться так, чтобы ничего не подумали. Даже если я надену паранджу, все равно будут говорить: "Это она специально, чтобы обратить на себя внимание". Что касается врожденного вкуса... Откуда у меня было взяться ему, если ничего не было, кроме пальто из одеяла и платья из старого маминного халата? Об этом даже речи не было. Вкус сформировался постепенно. К тому же, знаешь, у бедных свои привычки. Так что во многом моя манера, мой стиль одежды - не от желания казаться молодой и походить на девочек. Просто это очень удобная одежда и самая недорогая. В ней можно пойти и в пир, и в мир, и в добрые люди. Я имею в виду брюки, свитера, майки, джинсы, туфли на плоской подошве. Я все время бегу куда-то, опаздываю. Поэтому для меня это самая удобная обувь. И как раз сейчас это оказалось еще и модно. Так что я очень довольна своим сложившимся стилем.

- Существует испытанный женский прием для поднятия настроения - пойти в магазин и купить себе понравившуюся вещь... Ты используешь это?

- Если я заработала деньги, то могу купить себе браслет или кольцо, которые меня очень радуют. Я это люблю. Очень. Даже больше, пожалуй, чем одежду. Люблю носить по многу колец. Одно кольцо я надеваю только на спектакль.

- Ты, самая настоящая звезда, порой едешь на метро. Как это возможно, ведь тебя же нельзя не узнать даже в очках...

- Я нормально себя чувствую в метро. Хотя узнают всегда. Как-то у меня был тур по Дальнему Востоку с "Мастер-классом". Тяжелая поездка. Да еще было очень холодно. Я ходила никакая: вся замотанная до глаз, в очках - просто чучело. И выглядела очень смешно. И даже в таком состоянии подходили люди и брали автографы. Это было загадкой для меня.

- Узнают, потому что любят...

- Ну да, зрители вроде бы любят. И это действительно очень приятно.

