

Сегодня оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила» впервые начинает гастроли в Смоленске Свердловский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета. Символично — в этот день мы празднуем 175-летие со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина, автора бессмертного

Гастроли Свердловского ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета

Руслана, и в этот день завершается XVII Глинкинский фестиваль. Опера «Руслан и Людмила» — одно из самых совершенных творений М. И. Глинки. В ней и обаяние гениальной пушкинской по-

эзии, и сплав народных напевов, и дыхание народных преданий, и светлая вера в разум, победу добрых гуманистических начал. Она современна, как все созданное Глинкой, ибо служит прогрессу,

воспитанию высоких моральных качеств и эстетических чувств человека.

Мы поздравляем коллектив театра с началом гастролей в нашем городе и надеемся, что они найдут горячий отклик у слушателей и зрителей.

Читателям сегодня мы предлагаем познакомиться с тремя великими певцами театра.

И ДАР, И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ



АЛЕКСАНДР ШАБУНИН был курсантом суворовского училища, офицером. Работал, пел в самодеятельности, а потом поступил в Ленинградскую консерваторию и, окончив ее, как и суворовское, и высшие офицерские курсы, с отличием, стал оперным певцом. Известный музыкант и композитор Д. Б. Кабалевский еще в 1963 году назвал студента Ленинградской консерватории А. Шабуню зрелым певцом. С тех пор прошло 11 лет. Ныне певец ведет на сцене Свердловской оперы почти все партии басового репертуара. В числе лучших его ролей Руслан («Руслан и Людмила»), Базиллио («Севильский цирюльник»), Мефистофель («Фауст»), Филипп II («Дон Карлос»), Борис Годунов и т. д. Сам артист говорит, что для него «работа над каждой ролью — словно знакомство с живым человеком, обладающим неповторимыми чертами, привычками. И неважно, что большая часть биографии героя остается «за кулисами». Готовя роль, певец не только изучает досконально музыкальный материал партии, но и многое рисует — грим, детали костюма, позы... В каждом рисунке — поиск нужного решения, бегание творческой мысли.

На гастролях смоленским зрителям предстоит познакомиться с многими работами певца. Эти работы, конечно, будут оценены по заслугам, а пока нам хотелось бы привести опубликованные ранее строчки из рецензии на одну из работ певца — его Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст»: «В исполнении Шабуню нет рокового черта, нет карикатуры, — есть дух, соответствующий замыслу Гете и Гуно. Не страшилище, а обаятельный дьявол на сцене, и ему веришь, ибо толь-

ко под такие чары могли попасть и Фауст, и Маргарита.

...Целая программа образа звучит в куплетах, значительно заклинание. А сколько сарказма в серенаде! Весь Мефистофель исполнен на высокой артистической ноте!».



МАРГАРИТА ВАСИЛЬЕВА определила свою профессию еще со школьной скамьи. Этапами на пути к осуществлению мечты были: музучилище, Ленинградская консерватория (класс хорового дирижирования, работа педагогом в музыкальном училище Магнитогорска и снова консерватория, уже в Свердловске, на этот раз вокальное отделение). С 1967 года она — солистка оперной труппы. Какие качества отличают Маргариту Васильеву? Высокая артистичность и музыкальность, сценическое обаяние, вдохновенность. В ее оперных героинях, в какую бы эпоху они ни жили, мы всегда видим яркую человеческую индивидуальность.

Репертуар певицы обширен: на гастролях в Смоленске зрители смогут услышать ее Татьяну, королеву Елизавету и Маргариту...

Эмоционально насыщена (а потом и не оставляет равнодушным) партия Елизаветы («Дон Карлос» Верди). Этот пленительный женский образ, щедро наделенный композитором гибкой и пластичной мелодией, интересный и многоплановый, получает в исполнении молодой артистки своеобразное и яркое решение. Мы думаем, вы убедитесь в этом, услышав элегический романс Елизаветы в саду: лирические сцены с любимым ею Карлосом, драматическое объяснение с королем Филиппом...

Интересно проявляет себя певица и в концертном репертуаре, который зрители тоже услышат во время гастролей. Она — дипломант Всероссийского конкурса вокалистов на лучшее исполнение концертной программы, лауреат смотров молодежи.



НИКОЛАЙ ГОЛЫШЕВ раньше всех певцов, о которых мы сегодня говорим, пришел в театр. Это было в 1956 году. Но и он пришел на сцену не сразу: через ремесленное училище, техникум, армию, завод, комсомольскую работу, консерваторию.

Когда в «Севильском цирюльнике» на сцене появляется ловкий, красивый, жизнерадостный и остроумный Фигаро — Голышев, когда в его исполнении звучит так хорошо известная всем каватина, зал, покоренный увлеченностью певца, влюбленностью своего героя, взрывается аплодисментами.

Мы не случайно в первую очередь упомянули эту партию, ибо в ней, пожалуй, особенно четко проявились наиболее типичные черты артистического облика Голышева: благородство, жизнеутверждающая сила, прямота, эмоциональность. В этом можно убедиться, послушав актера и в «Онегине», и в «Ромео и Джульетте», и в «Фаусте».

Мы рассказали сегодня только о трех певцах театра. Недавно в их жизни произошло знаменательное событие — им было присуждено почетное звание заслуженных артистов РСФСР. Понимая огромную ответственность перед зрителями, М. Васильева, Н. Голышев и А. Шабуню много сил отдают совершенствованию своего мастерства.

Д. ФЕСЕНКО,
зав. лит. частью театра.