

«В ней есть и барство, и шик»

Екатерине Васильевой исполняется 60 лет

Сегодня юбилей народной артистки России Екатерины Васильевой. О ней специально корреспонденту «Известий» Артуру Соломонову рассказал ее друг — актер Александринского театра, народный артист России Виктор Гвоздицкий.

Катя очень остроумна, реакции ее мгновенны. Помню, один из наших ведущих критиков стал ее знакомить с делегацией из Голландии: «Это лучшая актриса в нашей стране». И Катя, не задумываясь, добавила: «Только переведите, что это держится в огромном секрете».

Она относится к тем актрисам, имя и фамилию которых произносят вместе, одним словом — «Катявасильева». Так называют целую планету, которая не делится ни на Катю, ни на Васильеву. Она — актриса среди актрис. Ведь очень немного тех, кто среди артистов является высшим проявлением профессии. Таким был Олег Борисов, такова Катя Васильева.

Она во МХАТе была единственной окончившей ВГИК. Васильева — редкая актриса кино, которая постигла театр, работала с разными режиссерами. И Додин, и Чхейдзе говорят о ней как о явлении в искусстве, ее очень ценил Смоктуновский — их дуэт в «Иванове» был великолепен.

Я однажды смотрел, как она играет Машу в «Чайке». Я шел в зал, она — на сцену. И я замечаю, что на ее платье две верхние пуговицы на спине не застегнуты. Я говорю: «Катюша, ты забыла застегнуть, давай я тебе помогу». Она отвечает: «Не трогай, это для Треплева». Конечно, из зала этого не было видно, Катя это делала, чтобы тоньше выстроить отношения с партнером.

Ее знание профессии в сочетании с небрежностью к ней пленяет коллег.

Это пренебрежение к профессии у меня вызывает восхищение и уважение, хотя раньше это смущало. Она относится к нашему ремеслу совсем без трепета, без всякой экзальтации.

Васильева ушла из театра, понимая, что он перерождается во что-то совершенно иное. Принять такое решение было непросто для актрисы такого дарования, для такой любимицы народной. Безусловно, это связано с верой, она ходит в храм, соблюдает пост. Я счастлив, что она работает, здорова, помнит своих замечательных родителей.

Ее предки — купцы, а у мамы была фамилия Бриллиантова, звали ее Олимпиада. Может быть, еще и поэтому в Васильевой есть и барство, и шик, и умение войти и выйти, и умение подать себя. И в то же время в ней есть поразительная человеческая тихость.

Сейчас для нее главное в жизни — вера. Она не играет в пост, не снимается в Страстную. И это очень красиво, поскольку никогда русские актеры не играли в пост.

Васильева ровна и с властями пререджащими, и с соседкой, и в храме с прихожанами. Я помню, когда ей исполнилось пятьдесят лет, ей домой пришла телеграмма от Горбачева и Раисы Максимовны, которая начиналась: «Самой любимой актрисе» — и далее следовал длинный ряд комплиментов. И как-то не располагала небогатая актерская квартира к таким монологам первых лиц государства. Но Катя восприняла эту телеграмму совершенно спокойно и ровно.

Ее очень все любят — и гримеры, и костюмеры, весь обслуживающий персонал. Ее помнят до сих пор, хотя ушла она из театра давно. Я не думаю, что она кого-то обидела, или бросила париком, или закричала.

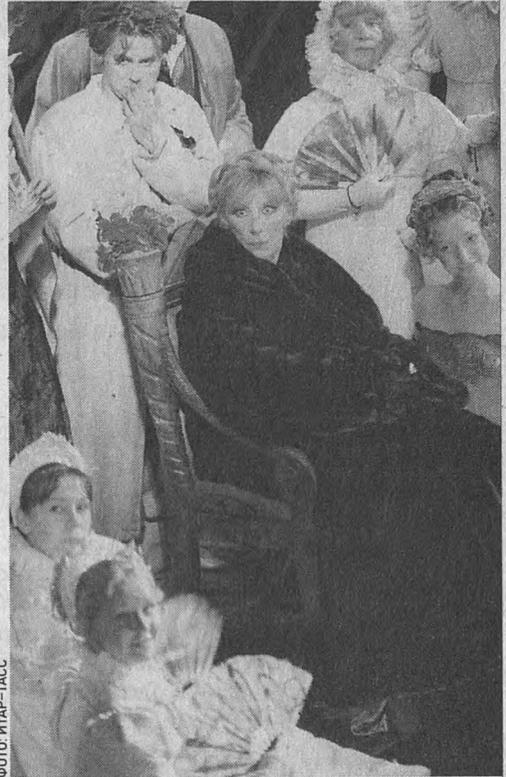


ФОТО: ИТАР-ТАСС

ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА в роли Хлестовой в спектакле «ГОРЕ ОТ УМА». 1998 год.

Приняла ее сразу и сцена МХАТа, которая, как известно, заколдована и принимает не всех артистов.

Я помню, когда мы репетировали «Три сестры», покойная Лена Майорова сказала: «Я знаю, что хорошо сыграю Машу, потому что в платье, которое надето на меня сейчас, Катя Васильева сыграла в «Иванове».

Это большая редкость, когда один актер так говорит про другого. И не про того, кто уже стал легендой, а про современника, про актрису, которая, к счастью, продолжает работать.

ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА: МЕЖДУ ТЕАТРОМ И ХРАМОМ



Екатерина Васильева закончила ВГИК и вопреки образованию киноактрисы стала активно работать в театре. В 1970 году она попала в самый актуальный театр тех лет — «Современник», до этого проработав в Театре имени Ермоловой. Затем был МХАТ, где она сыграла немало ролей, но театралы до сих пор вспоминают ее дуэт со Смоктуновским в «Иванове», где она играла Сару.

Сниматься Екатерина Васильева начала в 1967 году, а всенародную известность приобрела после выхода на экраны фильма «Бумбараш» (1971 год). Потом были «Обыкновенное чудо» (1978), «С любимыми не расставайтесь» (1979), «Чародеи» (1982), «Визит дамы» (1989).

В 1987 году Васильева покидает МХАТ и заявляет о своем уходе из профессии. Говорит, что обрела веру, а значит, «умерла для мира».

Сейчас Васильева снимается в кино и играет в театре (что случается совсем редко) только с благословения отца Владимира, настоятеля храма Софии Премудрости Божией, прихожанкой которого она является. Сын знаменитой актрисы — священник Дмитрий Рощин. Екатерина Васильева живет в Москве с большой семьей — это ее сын с женой и четверо внуков.