

«Ложь для узкого круга». Сюжет этой комедии А. Салынского прост. Андрей Качурин и Ольга Бояринова мечтают о свадьбе. Но мать невесты — Клавдия Иосифовна заявляет, что Ольга — дочь Василия Качурина, отца жениха. Это ложь. Но Бояринова упорно настаивает на своем. Она делает это не только для того, чтобы объявить Андрея и Ольгу родными и помешать невыгодному, с ее точки зрения, браку. Главная причина — иная: лишь сейчас, спустя много лет после окончания войны, установлено, что летчик Василий Качурин, погибший в фашистском лагере смерти, — герой... После многих перипетий и драматических столкновений хитроумные расчеты Клавдии Бояриновой терпят провал...

Роль главной героини исполняет Вера Васильева. Эта актриса хорошо знакома любителям театра и кино. Чаще всего мы видели ее в лирических ролях, она играла молодых женщин и девушек. Еще в 1948 году В. Васильева с успехом исполнила роль Насти в фильме «Сказание о земле Сибирской». Тогда же она была принята в труппу Московского театра Сатиры, стала лауреатом Государственной премии СССР. Затем последовали другие роли в кино — Зина («В мирные дни»), Ольга (фильм-спектакль «Свадьба с приданым»), мать («Чук и Гек»), мать Вовки («Они встретились в пути»)...

И вот первая «очная» встреча рижан с талантливой актрисой. Встреча, для многих неожиданная: Вера Васильева играет роль отрицательной героини.

Правда, в начале спектакля мы еще не подозреваем, что за человек Бояринова. Мы встречаемся с нею после нескольких сцен с участием Андрея, его бабушки Марии Ипполитовны, Оли... Говорит она тихо, подчеркнуто скромно. В ее речи часто мелькают задушевные интонации. Она со вкусом одета, общительна, вроде бы ласкова со своей дочерью. Актрисе удается показать Бояринову много пережившей, как будто доброй одинокой женщиной и «заручиться» некоторым сочувствием зрителей к своей героине. По-видимому, именно такой — тихой, хорошо знающей жизнь, чаще всего видят Бояринову родственники и соседи по квартире.

Такова ее первая маска. Но вот происходит встреча с московским архивариусом Ивасютой, который собирает материалы о жизни и подвигах героя-летчика Качурина. И перед нами новая Бояринова — коварная и смелая, стремящаяся переключить на себя не ей адресованное уважение общества.

Здесь следует заметить, что драматург «назначил» встречу Бояриновой с Ивасютой слишком рано, и это событие, вдохновившее Бояринову на ложь, оказалось для зрителей в значительной мере неожиданным. Во всяком случае, внимательно прочитав начало пьесы, мы не улавливаем закономерности



В. Васильева в роли Клавдии Бояриновой.
Фото А. ГЛАДШТЕЙНА

ЛИЦО И МАСКИ БОЯРИНОВОЙ

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР ВЕРА ВАСИЛЬЕВА
В СПЕКТАКЛЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
САТИРЫ «ЛОЖЬ ДЛЯ УЗКОГО КРУГА»

этой лжи в жизни Бояриновой. Драматург, если можно так выразиться, «не подготовил» образ к ключевому событию.

Но, к чести В. Васильевой, актриса нашла глубокий психологический рисунок образа, не побоялась даже наделить свою героиню некоторыми привлекательными чертами характера. И перед зрителями предстал живой, умный человек, но, увы, привыкший любые средства оправдывать своими целями, умело приспособившийся к обстановке и всегда настороженный.

Именно эту настороженность своей героини передает В. Васильева в первых сценах. И мы догадываемся: Бояринова тиха и скромна потому, что ей выгодно казаться такой. Мы еще не подозреваем, что Бояринова — столь наглое и предпринимчивое существо, но то, что у нее характер «с гильдой», подмечаем очень скоро.

Так актриса заполняет некоторый драматургический «вакуум», преодолевает статичность первых сцен и привлекает к своей героине внимание зрителей.

Вот встреча с Верочкой Отощевой, которая составляет для Бояриновой планы лекций по району. Васильева точно передает высокомерие, усталость Бояриновой под бременем районной славы.

— Идите, мыслительница! Отощев! То, что дано видеть мне, вам не откроется. Доверие

свыше, как мне представляется, тоже имеет свою шкалу...

Бояринова повторяет подчиненной свой основной тезис — «приподнять формулировку тем», вне зависимости от реального положения дел, утверждать, что хозяйственная и культурная работа в районе — «на подъеме!». Здесь ложь признается возможной и в общественных делах.

Вот Бояринова — Васильева сидит, откинувшись на спинку кресла, курит, говорит подчеркнуто спокойно, но напористо. И в то же время движения ее рассеяны и как будто неуверенны.

Это — рисунок. И в нем уже реализована мысль: положение Бояриновой в обществе создано искусственно, и ее мнимая уверенность в отношениях с подчиненными — тоже не более, чем маска.

Актриса показывает, что стремление Бояриновой прилечь к посмертной славе человека — это лишь одна из множества ее попыток воспользоваться чем-то, не принадлежащим ей по праву. И зритель понимает: жизнь Бояриновой все больше переполняется ложью, и эта ложь все чаще распространяется за пределы узкого семейного круга.

— Все, все хватают жизнь, как голодные волки. Ты робкая. Так запасайся надежным парусом!

— Люблю, не люблю... А потом... Ты захочешь комфор-

та, спокойной, обеспеченной жизни...

Такие советы начинает давать Бояринова своим детям в тот момент, когда решается пойти ва-банк. Она едва успевает сбросить перед Олей и Валерием маску кротости и добропорядочности, как происходит новая неожиданная встреча — с настоящим отцом Ольги, Ильей Дичаловым. Здесь Бояринова уже другая — простая, компанейская женщина: она запросто хлопает Илью по плечу, подмигивает ему: помнишь, мол, бывшие годочки! И грустно ей, что не заметила когда-то настоящей любви этого человека, и хочется показать, что все у нее «в ажуре», и боится она, что Илья раскроет людям правду... С большим мастерством, мягко и в то же время сатирически — остро проводит Вера Васильева эту сцену с актером театра В. Ушаковым, который, как говорится, «на пяточке» сумел вылепить блестящий образ честного, подкупающего своей правдивостью рабочего человека.

Замечательной игре В. Васильевой в этом спектакле, конечно, способствует отличный актерский ансамбль — народная артистка РСФСР Т. Пельтцер (бабушка), Ю. Козловский (Андрей), Н. Каратаева (Отощев), В. Рухманов (Ивасюта), Е. Супонев (Валерий), С. Тарасова (Оля)... Актёры играют с большим подъемом, свободно, уверенно.

«Ложь для узкого круга» — сатирическая комедия. В ней силен обличительный заряд. А тональность спектакля — радостная, мажорная, светлая. Покидая театр, мы думаем о том, что все труднее приходится карьеристам, действовать методами, какие были выработаны Бояриновыми. Времена переменились. И тем, кто этого не понимает, — конец.

Мы удивляемся мастерству Веры Васильевой, когда в конце спектакля она четко сводит все концы своей трудной роли. Услышав намек клетника Покатова о минимом предательстве Василия Качурина, Бояринова змгг разрушает все, что она сама с таким трудом создавала. Но клетвиник уличен, и Бояринова тут же стремится скрыть слезы и хоть как-нибудь собрать в комок нервы.

При столкновении с действительностью рухнул мир, построенный на пустоте. Но Бояринова, словно по инерции, и теперь не хочет взглянуть правде в глаза.

— А что, собственно, произошло, я вас спрашиваю?! Вздор! Маленькая невинная ложь — для самых близких, для узкого круга...

Это ее последняя маска. Маска невинности. Безнадежная, но все-таки маска.

Хочется сказать еще вот о чем. Каждой новой работой Вера Васильева смело выходит за рамки привычного. В этом рижане могут убедиться, следя за игрой актрисы в «Дамокловом мече», «Женском монастыре» и других спектаклях Московского театра Сатиры.

В. РУБЦОВ