

Либерализация и ИС



Народная артистка РСФСР Вера Васильева: «ДОРОГАЯ МОЕМУ СЕРДЦУ РОЛЬ»

А. П. Чехов «Вишневый сад». Девять лет прошло, как состоялась в нашем драматическом театре премьера этого спектакля. Тепло принятый зрителями он в репертуаре и поныне. Сегодня «Вишневый сад» будет показан вновь. Афиши известили: в роли Раневской выступит народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, артистка Московского театра сатиры В. К. Васильева.

с оркестром». Недавно выпустили спектакль «Восемнадцатый верблюд». Как же прекрасно и дружно работалось! Все репетиции шли в абсолютном желании помочь друг другу, пойти навстречу. Меня окружают товарищи, способные с доброй улыбкой помочь преодолеть трудности. В этом, может быть, даже почерк нашей труппы Театра сатиры.

КАЖЕТСЯ, я думала об этой роли всю свою творческую жизнь, — рассказывает Вера Кузьминична. — Примеряясь к ней, о воплощении на сцене мечтала не смела. Считаю себя актрисой лирической, а Театр сатиры все же специфичен. Волею случая наш художественный руководитель задумал поставить «Вишневый сад». Но его представление об этой пьесе, вероятно, совсем другое...

Могла остаться несбывшейся мечта, если бы не поделилась со мной надежды своей заботой В. А. Ефремова: в театре «осиротел» спектакль — уехала актриса, которая Раневскую играла. Заговорили об этой роли. Я высказала свои представления о происходящем вокруг вишневого сада, о том, что волнует лично меня в этой женской судьбе. Наши с Верой Андреевной чувства оказались созвучными. И родилась идея поработать над этой ролью вместе. Схожесть взглядов — мало для удачи, но она дает надежду на творческое обогащение.

Но, честно сказать, не знаю, как приняла бы я это предложение, находишь театр не в Калинин.

— Значит, были еще какие-то обстоятельства?

— Моя мать родилась и выросла в Твери, а отец — неподалеку от села Медного. Туда, в деревню Сухой Ручей, мы с сестрами и братом приезжали каждое лето. Интересны свойства памяти: забылись имена многих хороших людей, что встречались мне в разные годы, но помню всех своих деревенских подруг, самых дальних родственников, соседей. Сестры Ананьевы, Настя Баранова, Катя Жирнова, тетя Вера Калинина, которая учила меня петь... Будто по-прежнему греет меня июльское солнце,

когда в полдненище мы ходили доить коров, купаться на Тьму. С родных и близких людей начинается забота, которая так нужна тебе потом всю жизнь. Пока ты с ними, тебе неведом дефицит добра и совести. И учат они тебя добру и совести. И потом ты, их отеческим велением, должен, обязан нести этот свет на сцену.

— «Вишневые сады» великой русской культуры, нашей национальной гордости, чувство прекрасного, чистота и целомудренность отношений, этика и такт — все это надо всячески оберегать». С такой мыслью приступала к постановке спектакля В. А. Ефремова. Цитата из ее книги, мне показалось, отвечает вашему настрою.

— Любовь Андреевна Раневская возвращается в прожитое. Помните ее слова: «О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось». Конечно, тут есть и некоторое наслоение на мою судьбу. Дорогая сердцу роль пришла ко мне на новой возрастной грани. Переход в другой возраст — это всегда прощание с чем-то дорогим. И очень важно, что происходит оно в отчет краю.

— Наверно, трудно было одновременно играть в Москве в своем театре и репетировать здесь, в Калинин!

— В Театре сатиры я занята в «Женитьбе Фигаро», «Реви-зоре», «Концерте для театра

Я привыкла к коллективному творчеству. Поэтому в работе над образом Раневской самым сложным было, пожалуй, учить роль в одиночку. Обычно актер приходит в другой театр с уже игранной ролью. А я вошла сюда на равных, может, даже с большим риском для себя. Вместе с режиссером искали мотивировки, природу сиюминутных состояний моей героини. При-знаюсь, со сложными чувствами ждала я встречи с актрисами, ведь ощутить тональность спектакля можно только в живом общении. С первых репетиций я почувствовала, что «Вишневый сад» — любимая коллективом театра работа. Думаю, что поняла секрет ее сравнительно долгой жизни: занятые здесь актеры не застыли в рисунке образов. Идет поиск новых мотивов и оттенков спектакля. Мне предстояло включиться в него, а не просто занять свое место на сцене.

О результате нашего совместного труда судить зрителю. Но хочу выразить искреннюю благодарность моим партнерам по спектаклю Н. П. Бутрину, А. М. Вольской, А. А. Чуйкову, Н. В. Хониной, К. Г. Юченкову, И. В. Андриановой, В. Д. Рычковой, всем другим. Работа с ними обогатила меня. У нас возникли не только творческие, но и человеческие взаимосвязи, как в сплоченной семье. Чувствуя это, не так страшно выходить на сцену.

...Вечером в театре раскроется занавес. Вместе с Лопахиным и Дуняшей мы услышим шум подкативших экипажей, чей-то голос: «Вот пройдемте здесь...» И войдет в свой обветшалый дом Раневская Любовь Андреевна.

А. ВИХРОВ.

НА СНИМКЕ: Вера Васильева в роли Раневской.
Фото Б. Кислицына.