

Вера ВАСИЛЬЕВА:

ГЛАВНОЕ НЕ СТАРЕТЬ СЕРДЦЕМ

Какая женщина не мечтает узнать секрет вечной молодости? Актрисе театра и кино Вере ВАСИЛЬЕВОЙ 30 сентября исполняется 75 лет. И, похоже, ей этот секрет хорошо известен.



Экранный жених стал мужем

— Вера Кузьминична, вот уже более 50 лет вы почти каждый вечер ходите на встречу со зрителем... Что вы при этом ощущаете?
— Радость. Думаю, что интерес зрителя ко мне во многом зависит от тех ролей, которые я играю. Он видит во мне своего родного человека, чувствует, что все роли созвучны моей душе. Я родилась в простой семье москвичей. Мой папа был шофером, мама в основном занималась домашним хозяйством, хотя была очень хорошо образованной женщиной. Прекрасно говорила по-французски. Нас, детей, в семье было четверо. Я рано начала работать и уже в 1943 году поступила в Московское городское театральное училище.

— Скажите, почему в кино вы снимались не так много, как хотелось бы вашим поклонникам?

— И вправду, у меня всего где-то 18 картин. Во-первых, «виновата» моя довольно заурядная внешность. В театре ее можно преобразовать ярким гримом, париком, костюмом. Сцена это «разрешает». А в кино, как правило, актера «берут» таким, какой он есть. Во-вторых, впечатления об актере в значительной мере складываются после его первых ролей. Поскольку моей визитной карточкой оказались две деревенские девушки — Настенька («Сказание о земле Сибирской», 1948) и Ольга («Свадьба с приданым», 1953), режиссеры, видимо, ожидали, что я расцвету во что-то такое дородное, пышное, кровь с молоком. Русский типаж. И роли мне предлагали председателей колхозов — здоровых баб. Потом, на кинопробах, разочаровывались: «Мы-то думали, вы крепкая, упитанная!» А я была вовсе и не кругленькая, и не уютненькая. Изящная. Стройная. Лирическая. Вся в мечтах! И предложения сниматься отпадали как-то сами собой. А играть заурядные характеры мне самой было не очень интересно.

— А из того, что удалось сыграть, какие роли самые любимые?

— Самые любимые — все-таки в театре. А в кино, пожалуй, те, что сыграны в первых картинах и принесли любовь зрителей.

— Знаю, что первые фильмы многое изменили в вашей судьбе — после выхода «Сказания...» вас сразу приняли в Театр сатиры и дали главную роль в водевиле «Лев Гурыч Синичкин». Снявшись в фильме «Свадьба...», вы вышли замуж за своего экранного жениха Владимира УШАКОВА. И вот почти полвека вместе...

— Я даже не заметила, как пролетели эти годы!.. Признаться, тогда, когда Владимир Петрович влюбился в меня, мое сердце было занято. Я была влюблена в режиссера фильма «Свадьба с приданым». Но Володя не отступал. Ухаживал целых три года. Относился ко мне с большой нежностью. К тому же он был красив, с прекрасным голосом. И вообще он горячая русская натура... Короче, я сдаюсь. И ничуть не жалею об этом. Это искренний, чистый, преданный мне человек. Отчаянно переживает мои горести, гордится моими удачами.

Сам очень любит театр — Владимир тоже актер Театра сатиры, он понимает мою одержимость работой, театром. К сожалению, после громкого успеха «Свадьбы с приданым» Ушаков почти не имел достойных ролей.

Учитесь прощать

— Простите, что вторгаюсь в вашу личную жизнь. Но скажите, в семье лидер вы?

— Может быть, только в том смысле, что я много работаю. Но руководит семейный муж. На нем все заботы по дому. Я в его абсолютном подчинении.

— А как вы думаете, какие качества необходимы женщине, чтобы сохранить мир и тепло в доме?

— Терпение, умение прощать и не копить обиды. Я терпеливая, очень покладистая, покорная, я бы сказала, даже робкая. К сожалению, не очень хорошая хозяйка. Плохо готовлю. Точнее, готовлю то, что просто.

— Например?

— Ну сварю щи, кашу.
— Видимо, в семье, где двое любят друг друга, не так важно, кто дольше стоит у плиты. Скажите, а муж любит дарить вам

подарки? Какой из них вам наиболее дорог?

— На 5-летний юбилей нашей свадьбы Владимир Петрович подарил мне маленькую золотую брошь. На футляре — слова, звучавшие тогда со сцены из уст драйзеровского героя в адрес Джинни Герхардт, которую я играла. Слова о том, что она для него — воплощение всего самого прекрасного на свете...

— Наверное, не так просто все время соответствовать этим словам. Но вы действительно прекрасно выглядите и в жизни, и в кино, и на сцене.

— Спасибо. Но сама я так не считаю.

— И все же, как вам удается держать себя в форме?

— Очень люблю своих зрителей. Не хочется их огорчать. Особых диет не придерживаюсь. На утреннюю гимнастику не хватает воли.

— А чудодейственные омолаживающие маски, кремы?

— Нет-нет!.. Проснувшись, прежде всего подхожу к зеркалу. Оно у меня очень большое — вижу себя в полный рост. Я смотрю, не поправилась ли? Убедив-

шись, что пока в норме, мысленно говорю себе: «Жить еще можно!» На личико обращаю внимания поменьше, чем на фигуру. Его подкрасим, подпудрим — все будет в порядке. Затем холодный душ. Коротенький завтрак.

За чистую и вечную любовь

— А как с нарядами? Какой стиль одежды предпочитаете?

— Люблю все, что выглядит просто и естественно. Что скрывать, я рада, когда в моем гардеробе появляется новая вещь, но обижать ее — лень. Отсюда привычка к одному и тому же костюму, в котором чувствую себя комфортно.

Репетировать обожаю во всем старом, затрапезном, не обращающем на себя внимания, как бы несуществующем, но удобном. И все же стараюсь подобрать одежду, по очертанию близкую к тому или иному персонажу.

Вообще, по эстетике, мироощущению, чувствам я поклонница XIX века. Мне кажется, тогда женщинам было больше присуще чув-

ство стиля. Меня раздражает, когда сегодня дама преклонных лет надевает короткую юбку, а полная носит слишком яркие, открытые платья.

— Какого девиза придерживаетесь по жизни?

— Делай так, как должно, а дальше пусть будет так, как будет.

— И все-таки, Вера Кузьминична, поделитесь секретом. Что делать, чтобы не стареть?

— Думаю, ничего нового я не скажу. Главное — хранить молодость в душе. Мне кажется, я очень похожа на ту, какой была в юности. И понятия о жизни те же. Тогда я искренне верила в чистую, вечную любовь и сейчас в нее верю. И сердце мое с годами не постарело. Напротив, оно стало отзывчивее к чужому горю. Я 20 лет возглавляю социально-бытовую комиссию в Союзе театральных деятелей, часто хожу в Дом ветеранов сцены, где живут старье, одинокие актеры, стараюсь помогать им. Еще я страстно хочу играть. Любить на сцене, страдать, быть любимой, брошенной, дерзкой. Тяга актера к новым ролям не имеет ничего общего с какой-либо меркантильной подоплекой. Просто, пока ты играешь, работаешь, ты живешь...

Секрет вечной молодости пыталась разгадать Елена КОНСТАНТИНОВА

ТВ для дам

«ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ. ВЕРА ВАСИЛЬЕВА»
1 октября, 18.15, ОРТ

«ЗВЕЗДА ЭКРАНА»
29 сентября, 12.25, НТВ

Ж.Кокто «Священные чудовища»
30 сентября, 16.25, «Культура»



ВЛАДИМИР УШАКОВ: супруг Васильевой — горячая русская натура