

Васильева Вера

# «СТАЛИН СПРОСИЛ: «А ГДЕ ЮНАЯ ПРЕЛЕСТЬ?...»

**Вера Васильева, сыгравшая Настеньку в «Сказании о земле Сибирской», была представлена к Сталинской премии по личному указанию вождя**



**АКТРИСА Вера Васильева - это тот самый случай, когда наутро просыпаются знаменитыми. Студенткой третьего курса она сыграла Настеньку в картине Ивана Пырьева «Сказание о земле Сибирской». Говорят: нужно оказаться в нужное время в нужном месте. Таким местом для Веры Васильевой оказался гардероб театрального училища, где ассистентки режиссера высматривали кандидатов на главную роль.**

## «С ногами что-то не так?»

Девушка, как, наверное, любой молодой человек, мечтающий «о доблести, о подвигах, о славе», в этом случае подумала: «А может быть, это единственный шанс?» Весь вечер и всю ночь она готовилась. Пред светлые очи режиссера предстала разнаряженная, правда, во все взятое напрокат у подруг, на высоких каблук, накрашенная, с завитыми волосами. Именно такой, какой Пырьеву была не нужна. Ассистентки принялись оправдываться: вчера, дескать, была совсем другая девушка - миленькая, скромная.

Ему описали меня как девочку из деревни, каковой я и была на самом деле. Пырьев велел: одеть в костюм Настеньки, расчесать волосы, заплести косы. Одели, заплели. Осмотрев, Иван Александрович вдруг приказывает: «Принесите два чулка». Я испугалась: «Что-то с ногами не так?» А он скомкал чулки и засунул их... туда, где должна быть пышная девичья грудь. «Лицо вы полненькая, а фигура, простите...» С чулками все произошло так неожиданно и стремительно, что я не успела ни испугаться, ни смутиться. Маленькое недоумение, и все. Только подумала: Пырьев - великий режиссер, значит, так надо! Иван Александрович лепил то, что ему нужно было. А я, дурочка, собираясь на пробы, хотела выглядеть по-городскому, на артистку быть похожей. «На пробу же иду!»

## Не на все согласная

Сокурсница Веры Васильевой Ольга Аросева, вспоминая студенческие годы, рассказывала, как они оберегали Веру Васильеву. «Чтобы чистоты ее не нарушить». «Наметится сабантуйчик какой-то, начнем с ребятами «соображать», переговариваемся, где бы водки достать. Подходит Вера. Мы ее гоним: «Уйди, Кузя! Не для тебя это!»

Я была девочкой скромненькой и тихонькой, таким цыпленочком. А они изображали из себя бывалых артистов. Собирались разбитной компанией, где выпивка, анекдоты, хохот. Я не обижалась, считала, что им так интереснее жить, а мне - иначе. Остроумием я не отличалась, анекдоты рассказывать не умела да и сейчас не умею. Не курила, не пила, и не пью, и не курю. И кокетничать не кокетничаю!

Кстати, после Настеньки я далеко не на все роли соглашалась. Потому что знаю точно: есть люди, которые полюбили во мне ее - юную, честную, чистую душу. И сохраняют свою любовь по 40, по 50 лет. Даже приезжают в Москву из других городов смотреть мои спектакли. Мне это очень дорого. Я давала себе отчет в том, что не имею права разочаровывать своих поклонников. Лучше я ничего не буду играть, чем услышу от любящего меня зрителя: «Ой, зачем она согласилась!»

На вручении мне премии «Хрустальная Турандот» Гриша Горин сказал: «Есть такое понятие: «русская душа». Для меня русская душа - это Вера Васильева». Я не



Кадры из «Сказания о земле Сибирской». Эта картина принесла Вере Васильевой всенародную любовь

националистка и не шовинистка, но когда слышишь, что все русские дураки и пьяницы, а в последние годы еще и воры, мне обидно. Хочется, чтобы представление о русском прежде всего было как о человеке эмоциональном, добром, совестливом, отзывчивом.

## Золушке - Сталинскую премию!

Награжденные часто лукавят, когда говорят, что награда - полная неожиданность. Но Сталинская премия за роль в «Сказании о земле Сибирской» для Веры Васильевой в самом деле была полной неожиданностью. Потому что в списке представленных ее не было и необходимые документы не подготавливались. В список лауреатов Веру Васильеву включили согласно пожеланию Сталина.

Насколько разговоры по этому поводу достоверны, я не знаю. Конечно, я была в курсе, что картину выдвинули на Сталинскую премию, что собираются документы. Но обо мне как-то не вспоминали. В фильме снимались Марина Ладынина, Борис Андреев, Владимир Дружников! Глядя на них, я замирала до дрожи! И вдруг! Григорий Рудин говорит: «Вот, Верочка, как бывает. Сталин спросил: «А где юная прелесть?» У меня ни радости, ни восторга - я просто была ошарашена!

От своего курса я отстала, пришлось доучиваться с другим. На мое лауреатство в училище никто внимания не обращал. И на улицах, когда останавливали, а это происходило буквально на каждом шагу, о премии, естественно, ни слова. Только: «Настенька, Настенька! Как там у вас в Сибири?» «Сказание» демонстрировалось целый год во всех кинотеатрах и клубах страны. Теперь бы сказали: с аншлагом. Люди по десять раз смотрели! «Как у вас в Сибири?» А я в Сибири не была! Натурные съемки проходили в Подмос-

ковье, а павильонные - в Чехословакии. «Сказание о земле Сибирской» - если и не первая, то одна из первых советских цветных лент. Работа с цветом у нас еще не была отлажена. Вот и снимали на «Баррандов-фильме».

В Праге я прожила 3 месяца. А съемочный день был всего один! Гостиница «Флора», питание в ресторане, прогулки по старой Праге со знаменитым поэтом Вячеславом Незвалом, общение с Ритой Хайворд. В прессе появились наши фотографии: «Американская звезда и будущая советская звезда! Сплошные наслаждения! Я чувствовала себя как в сказке про Золушку! А о премии даже не думала!

## Режиссер покаялся

Совместных работ с Иваном Пырьевым у Веры Васильевой больше не было. Не потому, что она его не устраивала как актриса. Пырьев «ушел» в другое кино, переключился с соцреалистических «сказаний» на экранизацию классической литературы.

Мне и хотелось бы на него обидеться, но не могла. Я понимала: с моим цветущим, наивным личиком у Достоевского делать нечего. Теперь Пырьеву нужны были «взрешленные» натуры. Такие как Юлия Борисова в роли Настасьи Филипповны. Но я бесконечно благодарна Ивану Александровичу. Не будь «Сказания», я бы окончила училище, попала бы по распределению в Кострому или Кинешму, где, кстати, очень хороший театр, старательно бы воплощала режиссерские замыслы, вышла бы замуж, был бы у меня муж, скорее всего пьяница, детишек, может быть, нарожала бы, и не было бы никакого Театра сатиры!

Вера Васильева всю свою творческую жизнь проработала в одном театре - московском Театре сатиры. 56 лет. И вдруг признается корреспонденту «Смены»: «Я никогда не любила этот жанр».

Я ни разу не была в Театре сатиры до того, как устроилась работать. Я любила традиционные классические драматические театры - Малый, МХАТ, Театр революции. И если даже сейчас меня спросить: «Вера, в какой театр ты бы хотела пойти?», я скажу: «Во МХАТ. Или в театр Питера Брука».

В Театре сатиры меня приняли как родную, называли только «Верочкой», «душенькой». И я никогда даже не подумывала о том, чтобы уйти из этого театра. Даже когда оставалась без ролей.

У режиссера Бориса Равенских Вера Васильева

ва играла много. Валентину Плучеку, ученику Всеволода Мейерхольда, по ее определению - режиссеру эстету-формалисту, как актриса она была малоинтересна. Сыграла лишь две значительные роли: Анну Андреевну в «Ревизоре» и графиню в «Женитьбе Фигаро». Актриса страдала без ролей, но не воевала за них, не добивалась и никогда не просила! Незадолго до смерти Валентин Плучек покаялся перед Васильевой: «Вера, я очень перед тобой виноват». - «Ну что вы, Валентин Николаевич, жизнь - штука сложная...»

## Брак во спасение

В кино Вера Васильева сыграла более полусотни ролей. Но еще только одна, опять же в самом начале творческой биографии, была выдающейся. Борис Равенских поставил спектакль «Свадьба с приданым». Вскоре сняли одноименный фильм. За роль Ольги Вера Васильева удостоилась второй Сталинской премии.

В Театре сатиры в роли Максима ее партнером был Владимир Ушаков. «Красивый, импозантный, блистательный!» В книге «Продолжение души» Вера Васильева откровенно рассказала о своей большой любви к Борису Равенским.

Муж, Володя, очень тяжело перенес мои откровения. Но ведь это же правда: он завоевывал меня с полным ощущением того, что я люблю другого! По 17 раз в месяц в «Свадьбе с приданым», объясняясь мне на сцене в любви, он делал это по-настоящему! И когда я поняла, что не являюсь для Бориса Ивановича единственной посланной Богом женщиной, а рядом человек, который нежно и преданно любит меня не первый год, я вышла за него замуж. Мой брак с Володей был для меня спасением. Потому что иначе я бы, наверное, умерла. Теперь, когда мой муж тяжело болен и все тяготы легли на мои плечи, я часто слышу: «Ушакову повезло с тобой!» А я считаю: нам повезло друг с другом. За все годы у нас не было серьезных разногласий. Никогда.

Владимир ЖЕЛТОВ

Люди меня спрашивали: «Настенька, Настенька! Как там у вас в Сибири?» А я в Сибири-то ни разу и не была

28.01.2005

