

Она по-прежнему любима зрителем, а ее обворожительные ямочки на щеках и удивительная улыбка так же, как и полвека назад, узнаваемы и притягательны. 30 сентября актрисе исполняется 80 лет, и «Антенна» застала ее в предъюбилейных хлопотах.

В день моего 80-летия в театре пройдет юбилейный вечер. В таких случаях показывают какой-либо новый спектакль, в котором артист играет главную роль, но сегодня такой работы у меня нет. В первой части вечера мы сыграем отрывки сравнительно новых спектаклей с моим участием: «Ждать», «Орнфильм»... А во второй части уже сделаем концерт с поздравлениями. В театре соберутся и друзья, и родственники, и обычные зрители. Я не хочу, чтобы это был вечер воспоминаний, пусть зрители узнают обо мне что-нибудь новое. Такое желание, чтобы они чувствовали себя гостями, как будто у меня дома.

— Вера Кузьминична, вы так смело говорите о своем возрасте, удивительно! Далеко не все актрисы это себе позволяют!

— Но как же возможно актрисе скрыть свой возраст?! Вот двадцатилетней я снялась в картине «Сказание о земле Сибирской». Это было сразу после войны — 1948 год. И часто мне передают, как в зале, когда я выхожу на сцену, зрители начинают шептаться: «Ой как хорошо выглядит! А сколько ж ей лет-то? Она снялась вроде еще до войны, значит, ей уже...» И начинают мучительно высчитывать, сколько мне лет. Так вот, чтобы лишнего мне не насчитали, чтобы не мучились, я и не скрываю. Да и вообще это не противоречит моему складу характера. Я не могу понять, зачем скрывать возраст. Может, во мне недостает женского начала?!

— Оскар Уайльд как-то сказал: «Страшно не то, что мы стареем, а то, что мы остаемся молодыми...»

— Как точно сказано! Например, я встречаюсь с бабушкой какой-нибудь, которая младше меня лет на двадцать. Но отношусь я к ней, как к пожилой женщине, а себя перед ней чувствую девочкой. Ведь я та же

девочка Верочка, которая мечтает о театре, о ролях, такая же и осталась! Понимаю, что для людей я уже законченный человек, 80-летняя бабушка, но сама такой себя не ощущаю. Может, это смешно?!

— А для вас самой это смешно?

— Для меня это печально. Это драматичнее, чем у людей другой профессии. Другая профессия приучает человека к возрасту постепенно. А у нас по-другому. Например, играла я двадцать лет графиню в «Женитьбе Фигаро» и все эти годы ощущала себя в том же возрасте, когда начинала работать над ролью. Платье то же, личико, грим. Может, со стороны я кажусь другой, но себя-то чувствую именно так. А потом — бац, возраст!

Дородной русской бабой не стала

— А вы сами, когда были молоденькой, как реагировали на актрис старшего поколения?

— В те времена знаменитые актрисы играли «молодые роли» очень долго. Алла Тарасова в «Талантах и поклонниках» играла двадцатилетнюю Негину, когда

ей было уже далеко за пятьдесят. А мне это казалось нормальным, и я вовсе этого не замечала. Я абсолютно верила, что Негина Тарасовой — юная леди. Сейчас все изменилось. Даже оперных певиц толстых не люблю. Во время войны я раз пятнадцать бегала в филиал Большого театра на «Травиату», где играла певица Степанова. Она была огро-омных размеров! Но я обливалась слезами каждый раз, когда ее героиня на сцене умирала от туберкулеза. Сейчас, к сожалению, все больше гоняются за телесной красотой, а не духовной. Нет, я — за красоту, стройность, но при этом нельзя терять духовность.

— Кстати, о своей внешности вы часто говорите, что она заурядная. Почему?

— Я считаю, что для кино мое лицо неинтересное. В театре внешность можно преобразить гримом, париком, костюмом, а в кино актера берут таким, какой он есть. Помню, как режиссер Иван Пырьев увидел меня, молоденькую, на пробах фильма «Сказание о земле Сибирской» и обомлел: я пришла накрашенная, с ужасными кудря-



досье «Антенны»

■ родилась: 30 сентября 1925 года в г. Москве

■ образование: Московское городское театральное училище

■ карьера: с 1948 г. — в Московском театре сатиры. В кино — с 1945 г. («Близнецы»). Снялась более чем в 30 фильмах. Секретарь Союза театральных деятелей России

■ звания и награды: народная артистка СССР. Дважды лауреат Государственной (Сталинской) премии СССР. Ордена Трудового Красного Знамени и «За заслуги перед Отечеством» IV степени

■ семейное положение: замужем

■ машина: «Жигули» (9-я модель)

■ домашнее животное: кот Филимон Штанишкин (7 лет)

предпочтения

■ цветы: ландыши, хризантемы

■ блюдо: селедка с молодой картошкой. Не любит фрукты

■ одежда: классический костюм с элементами кокетства

■ отдых: в санатории под Звенигородом

■ алкогольный напиток: кагор

■ век: XIX

● блиц-опрос

— Вы себя ассоциируете... с танцем...

— Танго.

— ...цветом...

— Мягким, например цветом слоновой кости.

— ...со сказкой...

— «Золушка».

— ...с погодой...

— Тихой, вечерней.

— ...с ягодой...

— Земляничкой.

ми, оделась «как актриса» — вызывающе... Он приказал меня отмыть, сделать нормальную прическу, переодеть в другую одежду, а в разрез платья вставить два свернутых комочком чулка, чтобы хоть груди были... Так из меня получилась скромная деревенская девушка. А поскольку первые мои героини в кино были именно такими, режиссеры, видимо, ждали, что я расцвету во что-то такое дородное, русское. Но этого не случилось... Поэтому и снималась мало. Я и сейчас, бывает, недовольна своей внешностью. Вот, например, у меня часто текут слезы на улице от ветра, поэтому отекают глаза. Мне это очень не

нравится! Если я без легкого макияжа и с плохой прической, тоже раздражаюсь. Когда выглядишь хорошо, и чувствуешь сама себя лучше.

— А на сцене?

— На сцене тоже это очень важно. Когда получаю роль, сразу представляю, во что меня оденут, какой грим сделают. Это мне здорово помогает в работе. В спектакле «Безумная из Шайо» у меня были интересные грим, костюм — сумасшедшую же играла. И вот выпускаем спектакль, а мне говорят в театре: «Не твоё это, брось!» Я поверила всем и ушла из спектакля. Хотя думаю, что все-таки эта роль была моей!

— На вас, получается, сильно влияет мнение окружающих?

— Очень влияет. А сама я живу с постоянным ощущением знака вопроса.



■ Графиня в спектакле «Женитьба Фигаро»

Муж прогулял спектакль из-за меня

— А насколько важно для вас мнение мужа, актера Владимира Ушакова?

— Конечно, я всегда прислушиваюсь к его советам, и, если он скажет, что не стоит так и так делать на сцене, я, наверное, не буду. Володю очень ценю как профессионала и как родного, близкого мне человека.

— Вы встретились на съемках фильма «Свадьба с приданым», где у Владимира Петровича — роль вашего жениха. После этого вы вместе играли?

— В театре чуть-чуть, и то не как близкие партнеры. Во всяком случае влюбленных мы никогда больше не играли. Так уж получилось.

— Ваш супруг не ревнует вас к популярности, к большей, чем у него, занятости в театре и кино?

— Конечно, Володя огорчается, когда у него мало работы, но меня он никогда ни в чем не упрекает. Знаете, он очень меня любит и уважает, я это чувствую все пятьдесят лет, что мы вместе. Однажды я играла спектакль у себя в театре, а в этот вечер Володя участвовал в спектакле другого театра. Но поскольку он выходил там во втором отделении, то пришел меня посмотреть в первом акте. В результате он смотрел и второй акт нашего спектакля, забыв, что ему в это время надо выходить на сцену в другом театре. Теперь сами посудите: есть ли у нас творческая ревность или



■ Маленькая Верочка (справа) с двоюродным братом

В одном из спектаклей Вера Васильева говорила: «Дайте мне перо и чернила». Но однажды эта простая фраза почему-то никак не получалась у актрисы.

— Дайте мне чернила и перила...

— Дайте мне черо и пернила...

— Дайте мне черила и перо...

Понимая, что долго мучить зрителя этим нельзя, актриса сказала: «Ну что вы стоите?! Подайте же мне то, чем люди пишут!»

● ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1925
рождение

пыталась
покончить
жизнь
само-
убийством

1940

1943

поступила
в театральное
училище

1948

вышел фильм
«Сказание о
земле Сибир-
ской», полу-
чила первую
Сталинскую
премию

1953

вышел фильм
«Свадьба
с приданым»,
получила
вторую
Сталинскую
премию

1954

вышла
замуж

1968

сыграла
графиню
Альмавива
в спектакле
«Женитьба
Фигаро»

1984

сыграла
Раневскую
в «Вишневом
саде»
в Творском
драмтеатре

1987

умирает Анд-
рей Миронов,
которого,
по признанию
актрисы, сей-
час ей очень
не хватает

2000

вышла книга
мемуаров
«Продолжение
души»

2004

главная
роль
в спектакле
«Ждать»