

ЗАЧЕМ БЕНЕФИСУ ПАМЯТНИК?

Когда женщине говорят комплименты, вряд ли кому-то придет в голову доказывать, что все сказанное не вполне соответствует действительности. "Священное чудовище" Жана Кокто, поставленное Александром Вилькиным в Театре Сатиры на бенефис Веры Васильевой, — спектакль-комплимент, который режиссер, актеры и зрители преподносят бенефициантке.

В таких случаях нет более выигрышного материала, чем пьеса о театре, о закулисной жизни актеров, где театр — это жизнь, а жизнь — это театр, где роль на сцене путается с ролью в жизни, а выдумка и реальность оказывается одним и тем же. Героиня **Веры Васильевой** — великая актриса и необыкновенная женщина, о чем все персонажи твердят в один голос. Она все время находится в центре всеобщего восхищения и обожания, с достоинством принимая похвалы.



Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Муж и жена — одна сатана (Вера Васильева — Юрий Авшаров).

Величественность героини по ходу спектакля не нарушается ничем — ни изменой мужа, ни разрушением семейного очага, ни последующим хэппи-эндом. Все эти досадные житейские перипетии нимало не портят монументального полотна, написанного Александром Вилькиным. Героиня бенефициантки принимает удары судьбы в позе Марии Николаевны Ермоловой с картины Серова. Красиво и достойно. Что с одной стороны можно рассматривать как комплимент актрисе, но не режиссеру, который свел легкость и изящество бенефиса до минимума. Лишь некоторые персонажи оживляют общую картину: Юрий Авшаров и Валентина Токарская играют не великих актеров — смешно и трогательно они играют самих себя в театре, украшая бенефис.

Ольга БОГОМОЛОВА.

Моя. Самсонидзе. — 1996. — 5 марта. — С. 3