

По ту сторону трюка

Репутация «специалиста по дракам» несколько не мешает ленинградскому инженеру Олегу Василию слыть добряком, который не обидит и мухи. И то и другое одинаково верно, если учесть, что на студии «Ленфильм» он — один из лучших постановщиков и исполнителей трюковых сцен.

— В двух десятках картин мне довелось разыграть столько кулачных и оружейных баталей, что мог бы составить справочное пособие с описанием всех видов схваток — от элегантной мушкетерской дуэли до кулачной драки подгулявших лортовых грузчиков, — с улыбкой рассказывает О. Василий, успешно сочетающий свою основную специальность с редкой профессией каскадера.

Мальчишкой, затая дыхание, смотрел на экран, как в головокружительных гонках, поединках побеждали храбрость, отвага, благородство. И тогда появилась

романтическая мечта: овладеть этой профессией, требующей мужества и умения рисковать. Путь к ней шел через спорт.

Во время службы на флоте Олег занимался морским пятиборьем, получил звание кандидата в мастера спорта. Да и большинство ребят сейчас в его группе — альпинисты, мастера конного спорта, дзюдоисты.

Первый пробой сил для Василиюка был крохотный эпизод в фильме «Седьмой спутник»: по мраморной дворцовой лестнице скатывается сраженный пулей белогвардейский офицер. Вся роль — несколько секунд.

— Впрочем, это был еще не трюк, — говорит Олег. — Любый спортсмен, умело сгруппировавшись, может без особого труда выполнить такое задание режиссера. А вот новая героико-приключенческая лента «Макар-следопыт» — двадцатый мой фильм — потребовала от нас макси-

мум сил.

...По большаку во весь опор скачут всадники. Кажется, вот-вот настигнут казаки двух красных бойцов, вырвавшихся из плена. Но тут на полном скаку один из них ловко разворачивается на крупе лошади лицом к преследователям и открывает стрельбу. Падают враги — один с моста в воду, другой на землю, у третьего нога застряла в стремени, и он, раскинув руки, волочится за конем.

Сложному трюку предшествовали недели упорного тренажа: чтобы выполнить это, надо виртуозно владеть телом, изготовить специальную страховочную оснастку: ведь один из главных принципов в работе каскадера — безопасность. И работать надо так, чтобы эпизоды, по возможности, снимались без дублей.

Василиюк и его группа не прибегают к посторонней помощи: инженеры, конструкторы, механики, они сами делают скрупулезные расчеты, до мельчайших де-

талей «проигрывают» эпизод за рабочим столом.

Так рождался, например и наиболее сложный эпизод киноэпопеи «Красные колокола»: режиссер С. Бондарчук включил в нее кадр — водружение флага на 122-метровый шпиль Петропавловской крепости. И каскадеры блестяще справились с задачей.

Есть на студии картотека — «Каскадеры». В ней подробно записано все, что умеют эти люди. И еще — «специализация» каждого: организация автомобильных катастроф, пожаров, схватка на головокружительной высоте. В эти жутковатые строчки, особенно внимательно вчитываются постановщики приключенческих, спортивных фильмов, задумывая очередной захватывающий эпизод. Знают: эти отважные парни не подведут.

**О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ,
В. ИМБАЛОВ,
ЛЕНИНГРАД**