

Докл. правдо 1983  
21 сент, №18, с.4

# ПО ТУ СТОРОНУ ТРЮКА

Репутация «специалиста по дракам» нисколько не мешает ленинградскому инженеру Олегу Василюку слыть добряком, который не обидит и мухи. И то, и другое одинаково верно, если учесть, что на студии «Ленфильм» он — один из лучших постановщиков и исполнителей трюковых сцен.

— В двух десятках картин мне довелось разыграть столько кулачных и оружейных баталий, что мог бы составить справочное пособие с описанием всех видов схваток — от элегантной мушкетерской дуэли до кулачной драки подгулявших портовых грузчиков, — с улыбкой рассказывает О. Василюк, успешно сочетающий свою основную специальность с редкой профессией каскадера.

Первой пробой сил для Василюка был крохотный эпизод в фильме «Седьмой спутник»: по мраморной дворцовой лестнице скатывается сраженный пулей белогвардейский офицер. Вся роль — несколько секунд.

— Впрочем, это был еще не трюк, — говорит Олег. — Любый спортсмен, умело сгруппировавшись, может без особого труда выполнить такое задание режиссера. А вот новая героинка — приключенческая лента «Макар — следопыт» — двадцатый мой фильм — потребовала от нас максимум сил.

... По большаку во весь олоп скачут всадники. Кажется, вот-вот достигнут казаки двух красных бойцов, вырвавшихся из плена. Но тут на полном скаку один из них ловко разворачивается на крупе лошади лицом к преследователям и открывает стрельбу. Палают враги — один с моста в воду, другой на землю, у третьего нога застряла в стремях, и он, раскинув руки, валочится за конем.

Есть на студии картошка — «Каскадеры». В ней подробно записано все, что умеют эти люди. И еще — «специализация» каждого: организация автомобильных катастроф, пожаров, схватка на головокружительной высоте. В эти жутковатые строки особенно внимательно вчитываются постановщики приключенческих, спортивных фильмов, задумывая очередной захватывающий эпизод. Знают: эти отважные парни не подведут.

(ТАСС).