

Четверг, 25 августа 1977 г., № 1

ТАНЕЦ — ЭТО МОЛОДОСТЬ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДРУЗЕЙ

На II Фестивале дружбы молодежи Советского Союза и Венгрии представлять молодой ленинградский балет была оказана честь артисту Академического ордена Ленина Малого театра оперы и балета Юрию Василькову.

— Как правило, в наш театр ребята приходят прямо со школьной скамьи Хореографического училища. Трудно сразу же приспособиться к театральному ритму, войти в репертуар, акклиматизироваться в коллективе. Мы стремимся помочь новичкам: найти такую форму работы с ними, чтобы она была и молодежной, и действительно творческой. Несколько лет назад на комсомольском собрании решили создать в театре «Творческий клуб». В этом объединении молодых не существует рангов, нет различий между ведущей солисткой и вчерашней выпускницей училища, здесь все вместе думают, пробуют, экспериментируют... Первый спектакль, подготовленный в рамках «Творческого клуба», — одноактный балет молодого ленинградского композитора Евгения Иршаи поставил лауреат конкурса молодых балетмейстеров, солист балета театра Герман Замуэль. «Дон Жуан» был показан на «большой» сцене и решением художественного совета театра принят в качестве новой постановки, осуществленной сверх плана.

«Шут» Прокофьева, также созданный силами молодежи театра, с успехом идет на нашей сцене, а «Концертная программа», поставленная молодым балетмейстером, недавним выпускником Ленинградской консерватории Леонидом Лебедевым, явилась самоотчетом труппы перед комсомольским активом города. Тогда нам было присвоено звание комсомольско-молодежного коллектива.

Юрий Васильков родился и вырос в Одессе. И когда группа одноклассников записалась в хореографический кружок Дворца пионеров, в их числе был и Юра. Начал заниматься и незаметно для себя увлекся танцем. В 13 лет способный мальчик поступил в Одесскую балетную школу и через 3 года был принят в труппу Одесского театра. Сочетание классической точности с характерной выразительностью, азартность исполнения уже тогда отличали творческую манеру артиста.

И вот он в Ленинграде. Несмотря на то, что юноша приехал «самотеком», его приняли в предвыпускной класс Бориса Яковлевича Брегвадзе.

Уже 10-й сезон работает Юрий Васильков в Малом оперном театре. За эти годы сформировался в танцовщика со своеобразной пластикой, актерским темпераментом, владеющего классической и характерной балетной техникой. Его исполнение Дружка в «Сольвейг», Конька-Горбунка в одноименном балете, князя Мстислава в «Ярославне», немецкой куклы в «Коппелли» отличается экспрессивной танцевальной динамикой, в которой сочетаются классическая строгость и характерная острота.

— Я считаю, что раз наш театр молодежный, то мы должны принимать участие во всех комсомольских делах в городе. Наш коллектив участвовал в большом празднике, который состоялся 22 августа в Петродворце. И, конечно, всем нам было интересно встретиться со своими венгерскими коллегами из Печского балета. Особенно Тамаре Статкун, Константину Новоселову, Сергею Козадаеву, потому что они были участниками I Фестиваля в Будапеште, где обрели много друзей.

Т. МУХИНА