

Выдающийся мастер украинского искусства

К 25-летию театральной деятельности народного артиста СССР В. С. Василько.

Среди имен, украшающих украинское советское искусство, видное место занимает имя народного артиста Союза ССР Василия Степановича Василько — директора и художественного руководителя Черновицкого музыкально-драматического украинского театра. Из 33 лет своей сценической деятельности — 25 он отдал режиссерской работе.

Василько пришел к режиссуре после многолетней актерской работы в передовых театрах Украины. Первыми учителями В. С. Василько были корифеи украинского театра Садовский, Саксаганский, Заньковецкая — сценические деятели, воплотившие в себе все лучшее, что было создано украинской культурой, люди большого таланта и реалистического мировоззрения в искусстве.

Василько впервые дебютировал, как режиссер, в 1920 году. К этому времени у него сформировались взгляды на искусство, которые впоследствии утвердили его, как серьезного и требовательного художника-реалиста.

За время своей режиссерской деятельности Василько осуществил 78 постановок пьес различных драматургов, в том числе, многих произведений советской драматургии. В репертуарном активе Василько такие пьесы, как «Любовь Яровая» Тренова, «Мятеж» Фурманова, «Мой друг» Погодина, «Платон Кречет», «Банкир», «Правда», «В степях Украины», «Богдан Хмельницкий» Корнейчука, «Русские люди» Симонова и другие выдающиеся произведения советских драматургов.

Всю свою творческую деятельность Василько посвятил украинскому театру. Неразрывно связанный с украинским народом, достойным сыном которого он является, В. С. Василько много труда отдал таким сложным по своей глубине произведениям, как «Хозяин» Карпенко-Карого; «Не так складось, як бажалося» Старицкого. Любовь к сочному, непосредственному юмору, столь присущему украинскому народу, привела Василько к постановке пьес «За двома зайцями», «Полились у дурні», украинских водевилей. В. С. Василько с особой любовью работал над классическим наследием великой русской драматургии — над постановками «Женитьбы» и «Ревизора» Гоголя, «Вассы Железновой» Горького, создав спектак-

ли большой художественной силы и правды.

Дальнейшим этапом творческой биографии Василько была его работа над произведениями Шекспира.

Взыскательный и требовательный режиссер-педагог, — таким знают и любят Василько театры Украины. Его деятельность в том или другом театре всегда сопровождалась организацией театральных студий, воспитанием молодых талантов;

упорной педагогической работой. Он вырастил большое количество учеников, многие из них работают сейчас режиссерами и актерами в лучших театрах республики.

Черновицкий украинский театр, после возвращения в свой родной город, провел под художественным руководством В. С. Василько значительную работу по обслуживанию трудящихся Буковины. За театральный сезон коллектив показал зрителю 11 новых пьес. Театр много поработал, чтобы удовлетворить стремление населения Буковины еще глубже познакомиться с советской



драматургией.

Василько первым на Украине поставил пьесу О. Копыленко «Чому не гаснуть зорі» об исторической борьбе украинского народа за свою независимость.

В. С. Василько был активным организатором и художественным руководителем первой областной олимпиады самодеятельного искусства, выявившей прекрасные таланты в буковинском народе. Лучшие певцы и музыканты, отличившиеся на олимпиаде, приглашены сейчас в Черновицкий театр. При участии В. С. Василько отобраны исполнители для создания буковинского ансамбля при Доме народного творчества.

Работа с местными авторами, изучение истории Буковины, выезды бригады театра в районы области создали театру заслуженный авторитет и претворили его в очаг украинской советской культуры на Буковине.

25-летний юбилей режиссера Василия Степановича Василько — радостный этап на большом творческом пути художника. В 1944 году В. С. Василько присвоено почетное звание народного артиста СССР. Он носит его с честью, как советский артист, кровно связанный со своим народом и его культурой.

Г. ЛЕЙЧЕНКО.