

Яркий талант

Василий Миляев (Василько—псевдоним) был студентом филологического факультета Киевского университета, когда впервые познакомился с профессиональным театром М. Садовского. Вскоре юношу принимают в коллектив этого выдающегося мастера, правда, на техническую работу. Затем его приглашают играть в массовках, исполнять эпизодические роли.

В 1915 году Василий Степанович поступает в украинскую труппу, в которой играли Мария Заньковецкая, Панас Саксаганский, Иван Марьяненко. Уже здесь он создает свои лучшие роли: Кузьмы и Гупаленко («Злая искра...») и «Суета» И. Карленко-Карого), Сторожа («По ревизии» М. Кропивницкого), Свата («Цыганка Аза» М. Старицкого), Отца («На первые гулянки» С. Васильченко).

Участие в спектаклях корифеев украинского театра становится для В. С. Василько своеобразной высшей актерской школой.

И впоследствии, когда Василий Степанович стал выдающимся режиссером украинского советского театра, он всегда обращался к творчеству своих

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
В. С. ВАСИЛЬКО



учителей, вспоминал свои первые уроки.

Великий Октябрь принес новую жизнь, новые идеи, новые мысли, и это вдохновляло молодого художника на новые творческие поиски. Он работает в «Молодом театре», в труппе которого в то время были Г. Юра, О. Вагуля, П. Няtko, К. Кошевский, А. Юрский, М. Терещенко и другие актеры, имена которых вошли в историю украинского советского театра.

В последующие годы В. С. Василько — в составе первого государственного драматического театра УССР имени Т. Г. Шевченко (ныне Днепропетровский театр) и «Березиль», а затем в качестве художественного руководителя возглавляет Одесский театр драмы. Нелегкими были первые шаги советского театра. Гражданская война, интервенция, разруха и голод — все это не могло не сказаться на работе театра. Ощущалось и отсутствие нового репертуара.

С 1928 года В. Василько воз-

главляет в Харькове Краснозаводской театр, с которым через пять лет переезжает в Донецк на постоянное место работы. Новые условия, новые задачи, огромное разнообразие пьес требовали от режиссера вдумчивой, серьезной работы. Василий Степанович напряженно трудится, обращается к теории, обобщает свой сценический опыт.

Творческий труд нарушает война. В составе Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко В. С. Василько выезжает в прифронтовые районы, выступает перед бойцами.

С 1943 года В. С. Василько возглавляет Черновицкий украинский музыкально-драматический театр имени О. Кобылянской. Здесь осуществилась его давнишняя мечта. Он инсценировал и поставил «Землю» О. Кобылянской, творчеством которой был увлечен еще в университетские годы. Этот спектакль стал знаменательным событием в жизни коллектива театра и в творческой биографии мастера сцены.

Вскоре после этого В. Василько опять во главе театра своей молодости — Одесского театра имени Октябрьской революции.

В дни юбилея хотелось бы вспомнить и о других не менее важных сторонах многогранной творческой биографии В. С. Василько — о его работе по воспитанию театральной молодежи, литературной работе, общественной деятельности. За 40 лет мастер сцены воспитал немало актерских и режиссерских кадров. На Украине нет театра, в котором не работали бы воспитанники В. С. Василько. Его педагогическая деятельность началась еще в годы становления украинского советского театра — в первом государственном драматическом театре УССР имени Т. Г. Шевченко.

В последнее время В. С. Василько занимается научной и литературной деятельностью. Читателям знакомы его статьи и очерки об М. К. Заньковецкой, П. К. Саксаганском, воспоминания об Л. П. Линицкой.

А буквально несколько дней назад на прилавках магазинов появилась новая книга Василия Степановича «Садовский и украинский театр». Его литературно-научные труды отличаются глубоким знанием театра, большой культурой. Особенно ценны они тем, что написаны по материалам собственных наблюдений, из своего жизненного и творческого опыта.

За высокие творческие успехи в области театрального искусства В. С. Василько присвоено почетное звание народного артиста СССР, он награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

В. ЛОПУШНЯН,
ответственный секретарь
президиума Украинского
театрального общества.