

КОРИФЕЙ УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

На протяжении многих лет с нашим городом связана большая творческая деятельность одного из маршалов современного украинского театра, крупнейшего режиссера, народного артиста СССР Василия Степановича Василько (Милляева), которому в эти дни исполняется семьдесят пять лет.

С его именем связана молодость нашего украинского драматического театра, который он возглавлял еще в 1926-28 годах и осуществил тогда на его сцене ряд основных постановок молодой советской драматургии — «Любовь Яровая», «Конец Криворыльска», «97», «Республика на колесах», определивших и лицо театра, и рост самого Василько как мастера режиссуры.

Он вернулся в наш театр в предвоенные годы, а затем возглавлял его в 1948-56 годах и осуществил здесь такие постановки по им же инсценированным произведениям Ольги Кобылянской, как «Земля» и «У неділю рано зілля копала», навсегда оставшиеся в памяти одесситов. А затем последовала блестящая постановка Шевченковских «Гайдамаков», наглядно подтвердившая, что нет и не может быть старости для большого мастера.

Но есть еще одна замечательная сторона деятельности у Василия Степановича, которой он увлечен в последние годы. Это деятельность театрального писателя,



историка и теоретика украинского театра. Почти каждый год выходит книга, на титульном листе которой — фамилия В. Василько.

Василий Степанович — человек, пишущий издавна. Ему не нужны ассистенты режиссера или заведующие литературной частью, которые бы «подхватывали», записывали, «оформляли» мысли мастера, высказанные по ходу репетиции или на производственном совещании.

Деятелям театра широко известны многолетние режиссерские дневники, которые вел и ведет Василий Степанович,веряя им и непосредственные наблюдения

К 75-летию со дня рождения В. С. Василько

над спектаклями, над актерской игрой, и свои размышления о театре и жизни. Многие из этих дневников находятся уже в Киеве, в Государственном музее театрального искусства УССР, где к ним неоднократно обращаются историки театра, режиссеры, актеры, черпая для себя много ценного и интересного. Другие — находятся «в работе» у самого Василия Степановича, который пишет теперь книги, используя давно накопленный материал.

В этом ценность театральных работ юбиляра. Они написаны не по обрывкам воспоминаний, невольно сменяющихся, когда проходят годы, во времени и в месте, а на материале непосредственно увиденного и продуманного.

Историк театра сочетается в этих работах с внимательным и точным мемуаристом, фиксирующим, когда речь идет об актере, всю партитуру сыгранной роли. При этом Василий Степанович обращается к наименее изученным, «целанным» страницам истории украинского театра.

Больше всего историки и мемуаристы писали о Заньковской, о Кропивницком, о Саксаганском. В сверкании их первоклассных талантов остались в тени многие, тоже очень крупные фигуры деятелей украинского театра.

И вот Василий Степанович пишет и издает — вместе с другим энтузиастом истории украинского театра Юрием Меженко — книгу о замечательной украинской актрисе Любови Павловне Линицкой. Молодым актером Василько играл вместе с Линицкой, восхищался и одновременно анализировал ее игру. Со страниц книги возникает интереснейший образ актрисы, о которой до этого никто настоящему еще не писал.

Точно так же интересна книга Василия Степановича о другом представителе старшего поколения дореволюционных украинских актеров — Федоре Левицком. Здесь тоже много непосредственных наблюдений и раздумий. Левицкий, как и Линицкая, работал в советском театре, передавал эстафету демократического украинского искусства в руки нового поколения — в этом особенная ценность изысканий Василия Степановича.

Крупнейшая работа Василько по истории театра — это книга «Никола Садовський та його театр», изданная в 1962 году. Путь Садовского в искусстве не был прямым, актер слипком увлеклся национальной романтикой, «козакуванням», «гетьмануванням», и «осторожные» исследователи обходили эту фигуру. Василько сме-

ло взялся за тему и написал интереснейшее исследование, где правильно оценив все, что было случайным и ошибочным в работе Садовского, воссоздал истинный образ этого большого мастера.

Здесь также очень ценны и интересны личные воспоминания и наблюдения: Василько ведь начинал свою работу в театре Садовского — первом в предреволюционное время стационарном украинском театре.

Каждый, кто интересуется историей советского украинского театра, по заслугам оценит и работу Василько о Лесе Курбасе, напечатанную в журнале «Вітчизна». Это первая серьезная научная работа о большом и в то же время спорном и сложном мастере украинского театра.

Наряду с историей театра Василия Степановича увлекают и проблемы режиссерской деятельности. На протяжении многих лет он обобщает, делает всеобщим достоянием опыт постановщика, воспитателя многих актерских поколений.

Изданная в Киеве его инсценировка «У неділю рано зілля копала» сопровождается подробнейшим режиссерским комментарием. Эта работа интересна не только для режиссера или же актера, который будет работать над пьесой. Ее с увлечением прочтет каждый, кто изучает творчество Кобылянской и,

ибо найдет здесь много мыслей, оригинальной трактовки образов этого произведения.

То же можно сказать и о другом режиссерском комментарию юбиляра, сопровождающем издание инсценировки певченковских «Гайдамаков» Л. Курбаса в редакции В. Василько. И здесь Василий Степанович глубоко проникает в специфику шевченковского произведения — этой гневной поэмы народного восстания.

Большим, в значительной степени подытоживающим и мрежиссерский опыт десятилетий, трудом является книга Василия Степановича «Фрагменти режисури», изданная в Киеве в 1957 году. Очень значителен круг поднятых здесь проблем. Художественный руководитель и коллектив театра. Проблемы жанра в режиссуре. Театральность. Ансамбль. Творческая индивидуальность актера. Движение в актерском искусстве. Деталь как элемент роли. Перевоплощение. Композиция массовых сцен. Режиссер и художник. Музыка в драматическом спектакле...

В книге много интереснейших мыслей и наблюдений, собранного и осмысленного опыта. А главное — в ней чувствуется уверенность большого, настоящего художника.

Творческий опыт В. С. Василько богат и многогранен. Поэтому и интересно читать его книги — настоящего и большого театрального писателя.

А. НЕДЗВЕДСКИЙ.

9 amp 1968

В. С. Василько
г. Одесса