

ВСЯ ЖИЗНЬ — ТЕАТРУ

Наш славный земляк народный артист Советского Союза Василий Степанович Василько, награжден орденом Октябрьской Революции. Он одним из первых в нашем городе-герое удостоен такой высокой награды.

В. С. Василько широко известен как драматический актер режиссер, художественный руководитель больших театральных коллективов, как теоретик и историк украинского театра, воспитатель большого числа артистов и режиссеров. Он принадлежит к тому поколению театральных деятелей, которые делали свои первые творческие шаги еще до Великого Октября, а потом, связав свою судьбу и жизнь с советским театром, отдавали всего себя строительству великой социалистической культуры.

Выдающийся художник с глубокой благодарностью вспоминает своих учителей — Николая Сабовского и Леся Курбаса, а затем Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко. Он принадлежит к тем художникам, которые продолжают традиции истинно народного реалистического искусства и одновременно впитывают в себя все новое, что рождается в новую эпоху.

Как актер он создал ряд интересных образов. Среди них — горючий в «Ревизоре», Дудка «Республика на колесах», Бублик — «Платяи Кречет», Глоба — «Русские люди», Усей — «Житейское море», Шельменко-денщик и другие.

Актерская деятельность В. С. Василько заканчивается в первые послевоенные годы, а затем он не складывая рук работает как режиссер, начиная с дебюта в театре «Березиль», руководимого Лесем Курбасом.

Постановка «За два зайцами» сразу принесла В. С. Василько известность как режиссеру «с изюминкой». Одесские зрители видели этот спектакль на сцене своей «Держдрамы», художественным руководителем которой ряд лет был В. С. Василько. Здесь он утверждает себя как режиссер советской драматургии, ставит «Конец Криворыльска» Ромашова, «Любовь Ярвую» Тренева, «Республику на колесах» Мамонтова. Эту линию на утверждение советского репертуара на нашей сцене продолжит Василько и во время работы в Харьковском Краснозаводском театре, а также во время работы на Донбассе. Эта же линия впоследствии продолжена им в Черновицком театре и в Одесском театре им. Октябрьской революции. Одновременно В. С. Василько уделяет много внимания работе над постановкой пьес классического репертуара — «Борис Годунов» Пушкина, «Макбет» Шекспира, «Гайдамаки» Шевченко, «Наймичка» Тобилевича и другие.

Будучи художественным руководителем Черновицкого театра, В. С. Василько с головой уходит в новую для него работу — инсценирует пьесу выдающейся буковинской писательницы Ольги Кобылянской — «Земля», «У недлю рано зля копала». За всю свою историю Черновцы не знали такого взлета сценического искусства, как эти постановки. Потом они стали достоянием многих театров Украины и за ее пределами.

Как режиссер В. С. Василько наделен своим оригинальным почерком, характерные черты которого — единение реализма с театральностью, глубокая идейность, гуманизм спектаклей, тяготение к большим лиро-эпическим полотнам. Мы не можем сегодня назвать второго режиссера, который мог бы соперничать с Василько в мастерстве постановки народных сцен. Масса в его руках дышит, движется, живет своей сложной жизнью. Василько является вторым после Леся Курбаса создателем технологии народных сцен. Вершиной народных сцен, созданных Василько, является постановка шевченковских «Гайдамаков» (инсценировка Леся Курбаса).

Перу Василько принадлежит целый ряд инсценировок. Среди них: «Угрюм-река» Шишкова, «Испанская баллада», Фейхтвангера и другие, а в последнее время он написал пьесу из истории создания украинского советского театра «Чашка черной кави». Это пьеса о первых шагах украинского советского театра, о его выдающемся деятеле Лесе Курбасе.

Идут годы. Сегодня Василько не связан непосредственно с коллективом театра, однако нет ни одного дня, чтобы он не работал. Одна за другой выходят его книги. Среди них — «Микола Садовський і його театр», «Фрагменти режисури» и другие.

Многие знают В. С. Василько как лектора, учителя, педагога, читающего лекции о театральном мастерстве в Одессе и во Львове, в Харькове и Черновцах, Киеве и Тернополе. Многие деятели театра благодарны ему за добрую науку.

В эти дни Василько закончил первую часть своих мемуаров «Жизнь отдана театру».

В личности Василия Степановича Василько счастливо сочетаются глубокие познания, богатейшая практика, неутомимая энергия теоретика и пропагандиста театра.

П. МАРКУШЕВСКИЙ,
доцент кафедры истории украинской литературы
Одесского госуниверситета.



ЗНАМЯ КОММУНИЗМА
17 ИЮНЬ 1971Г
г. Одесса