

ВСЯ ЖИЗНЬ—ИСКУССТВУ

К восьмидесятилетию со дня рождения народного артиста СССР В. С. Василько



МОСКВА. 1938 год. Группа деятелей советского театра. В центре—В. И. Немирович-Данченко, В. С. Василько.

Народный артист СССР В. С. Василько принадлежит к тем деятелям театрального искусства нашей страны, которые начали свой творческий путь еще до революции. Приняв высокие идеалы советского искусства, призванного служить делу строительства нового общества,

он больше полувека был среди правофланговых театральной гвардии.

В историю нашей многонациональной культуры В. С. Василько вошел как блестящий режиссер, талантливый актер, вдумчивый теоретик и историк театра, как оригинальный писатель-драматург.

Деятельность В. С. Василько в значительной мере связана с Одессой. Именно здесь с особой силой раскрылось его яркое мастерство режиссера-постановщика, здесь он написал книги о театре и его деятелях, здесь он поставил лучшие свои спектакли, утверждаю-

щие идеи советского патриотизма, дружбы народов, интернационализма. Он был одним из глашатаев советской русской драматургии на украинской сцене. Уже в самом начале своего режиссерского пути — в сезон 1920-21 гг. наряду с «Суетой» Тобилевича, «Степным гостем» Гринченко он ставит «Женитьбу» Гоголя, а в следующем сезоне — «Ревизора».

Среди работ В. С. Василько большой интерес вызывают его постановки пьес белорусских драматургов — «Гута» Кобеца и «Кто смеется последним» Крапивы. Он постоянно выступал перед зрителями на творческих конференциях, встречах как неутомимый пропагандист дружбы народов, пропагандист интернационализма.

Первой работой Василько в Одессе был спектакль «За двумя зайцами» М. Старицкого. Затем последовали «Конец Криворыльска», «Мирандолина», «Гайдамаки», «Любовь Яровая», «Республика на колесах», «Мятеж», «97».... Уже тогда Василько утверждается как талантливый постановщик пьес советских драматургов.

Ярким событием был спектакль «Пестова доля», поставленный Василько к 125-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Еще больший интерес вызвали «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины».

Видевшие спектакли, поставленные В. С. Василько, единодушно в утверждении, что это выдающийся мастер масштабно-героических, социально-психологических полнотен, мастер массовых народных сцен. Его спектаклям всегда была присуща романтическая приподнятость. Они всегда были театральны, зрелищны, эмоциональны....

В последние годы В. С. Василько задумал создать пьесу о рождении советского, нового театра. Лебединой пьесой драматурга Василько стала пьеса «Чашка черного кофе», о которой известная украинская писательница Ирина Вильде сказала, что создан нерукотворный памятник подвижникам нашего советского театра. Эта пьеса в исполнении актеров записана на магнитофонную ленту. В главной роли — Леся Курбаса выступал В. С. Василько.

В. С. Василько написал пособие для театральных работников «Фрагменты режиссуры» — сборник глубоких статей театроведа и режиссера-практика. Его опыт, его открытия служат примером и источником вдохновения для нынешнего поколения деятелей советской сцены.

П. МАРКУШЕВСКИЙ,
доцент Одесского
университета имени
И. И. Мечникова.