

16 АПР 1983г

КУЛЬТУРА

В ТЕАТРЕ — ПРАЗДНИК

В этом году Василию Степановичу Василько, народному артисту СССР, выдающемуся украинскому советскому режиссеру, актеру, драматургу и педагогу исполнилось бы 90 лет. Эта дата рядом с портретом артиста украсила строгое и вместе с тем торжественное убранство сцены украинского музыкально-драматического театра имени Октябрьской революции, в котором состоялся вечер памяти В. С. Василько.

Зрители, заполнившие зал театра, стали соучастниками этого красочного спектакля. Ибо этот вечер по праву можно назвать спектаклем, посвященным творческому пути В. С. Василько, с именем которого связаны многие годы жизнедеятельности театра.

Создателями и участниками этого спектакля стали ведущий — доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель культуры УССР И. М. Дузь, творческая труппа театра.

В художественную ткань этого представления органично вплелись рассказ веду-

щего — своеобразный страстный монолог, посвященный этапам жизненного и творческого пути В. С. Василько, музыкальный дивертисмент (на вечере исполнились любимые В. С. Василько романсы, песни из классического и современного репертуара), фрагменты из спектаклей «Земля», «У неділю рано зілля копала», поставленные в свое время режиссером на одесской сцене.

Ведущий — И. М. Дузь, говоря о значении творчества В. С. Василько, партийной и гражданской позиции художника, анализируя его актерские и режиссерские работы, драматургический материал — инсценировки произведений классической и советской литературы, использовал не только богатый фактаж советского театроведения. Многие в этом рассказе шло от его личного проникновения в творческую лабораторию режиссера, от его личных контактов с В. С. Василько, послуживших импульсом к большой исследовательской работе. Яркие, достоверные детали обогатили рассказ, наполнили его

живым содержанием, эмоциональным подтекстом.

Ученик М. К. Садовского и Леся Курбаса, В. С. Василько прошел блестящую актерскую школу, создав ряд ярких сценических образов. Много лет жизни он отдал педагогической, наставнической, как теперь говорят, работе, воспитал целую плеяду блестящих актеров, организовал ряд театральных студий. Он же стал основателем украинского театрального музея.

В Одесском украинском музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции В. С. Василько работал в 1926—1928, в 1938—1941 и в 1948—1956 годы. Он поставил здесь 32 спектакля, каждый из которых шел десятки раз. Более полутра миллиона зрителей посмотрели эти работы. Всего же на счету В. С. Василько — режиссера-постановщика — 123 спектакля на сценах театров Харькова, Донецка, Черновцов, Одессы. Наиболее яркими, запоминающимися страницами в историю советского театрального искусства вошли его поста-

новки пьес «Диктатура» И. Микитенко, «Любовь Яровая» Н. Тренева, «Васса Железнова» М. Горького, «Земля» (его инсценизация одноименного романа О. Кобилянской), «Наймичка» И. Карпенко-Карого и другие. Во многих из этих работ раскрылись яркие таланты актеров театра имени Октябрьской революции — народных артистов УССР Ивана Твердохлиба, Леся Луценко, Андрея Крамаренко, Генриха Остапковского, Валентины Туз, заслуженных артистов УССР Екатерины Загорянской, Олега Похилко, Станиславы Шиманской и других.

В этот вечер многие из них вместе с представителями молодого поколения театра вышли на авансцену под звучащую запись монолога Василия Степановича Василько о театре, его жизнеутверждающей силе, об ответственности художника перед своим народом. Он стал финальным аккордом этого праздничного, по-настоящему театрального представления.

Т. ПРОЦЕНКО.