

ШЕСТИНАДЦАТИЛЕТ-
НЯЯ девушка, ловко сидящая в седле, управляет одноколесным велосипедом. Восьмерка, резкий поворот, движение в противоположную сторону. Снова крутой вираж, и вот уже в руках юной эквилибристки появились булавы, которыми она жонглирует, не сбавляя скорости...

Высокая техника, воля, точный расчет счастливо сплелись в работе Марины Васильевой с пластичностью и подкупающей непосредственностью. На полном ходу мотоцикла она поднимает с земли разные предметы, прыгает через скакалку, под музыку неожиданно вместе с машиной начинает... танцевать «Летку-енку», «Калинку». Руководит репетицией Владимир Васильев, отец Марины.

...В 30-е годы на арене московского цирка «гремели» три имени непревзойденных прыгу-

КРУТЫЕ ВИРАЖИ УСПЕХА

нов: Владимир Симаков (дед Марины), Дмитрий Маслюков и Александр Сосин. Акробаты буквально ошеломляли зрителей каскадом трюков. Более 40 лет Владимир Иванович отдал цирковому искусству, чуть меньше — Антонина Алексеевна, его жена. Теперь они ушли на заслуженный отдых и радуются успехам на эстраде второго и третьего поколений — своей дочери, зятя и юной Марины...

В гостеприимном доме новичкам показывают любопытную медаль — боевой знак, врученный «малолетней артистке Лидии Симаковой (было ей 6 лет) за обслуживание бойцов на озере «Хасан». Смелая, ловкая, волевая девочка оказалась прекрасной партнершей в акробатических выступлениях отца.

Гордятся здесь и золотой медалью основателя русского цирка Акимы Никитина, завещавшего после своей смерти вручить награды лучшим, по его мнению, мастерам арены, в том числе «прекрасному велофигуристу Владимиру Васильеву».

Нынешний лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Васильев (солист Москонцерта) получил «боевое крещение» в труппе велофигуристов Александровых, Лидия Васильева тоже добилась немалых успехов на арене цирка.

Работа на эстраде в этом жанре выдавала перед ними новые творческие задачи. Здесь все определяет необыкновенно быстрый темп номера. На небольшой площадке прихо-

дится набирать высокую скорость и сразу преподносить зрителю арсенал трюков. Нужны железная воля, отточенная техника, чтобы, например, сохраняя баланс, поднять при движении на одном колесе на плечо партнершу, которая с развернутым полотнищем флага застывает в арабеске. Этот номер за рубежом имеет огромный успех. Семь лет отработывал Васильев стойку на руле — такой трюк никто не выполняет столь непринужденно, легко. На «бис», как правило, они «приберегают» прыжок через шестиметровую скакалку. Феноменом по сложности по праву считается «вертолет Васильевых».

Недавно артисты предстали в новом качестве: родился экцен-

трический номер «В старинном мюзик-холле», где акробатические элементы тесно соединились с гротеском.

Мои собеседники вспоминают такой случай. За десять минут до выступления в театре Олимпиа (Париж) им-прессарио Кокатрикс предупредил их, что на сегодняшней премьере присутствуют лишь официальные лица. И, как здесь принято, аплодисментов не будет. Васильевы, открывающие программу, с трудом овладели волнением: предстояло разрушить эту традицию. Стена молчания прорвалась уже в первой части их номера, а за кулисы велофигуристов проводжали скандированными аплодисментами.

Д. КАКУРИНА.