

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

от 2. 0. МАР. 1980

г. Москва

Газета № . . .

1211—10.000

ПОМНИТЕ, в фильме «Золушка» мальчик, паж феи, говорит: «Я не волшебник, я еще только учусь»?

Наверное, хотели бы стать волшебниками и многие ребята. Да вот беда — где взять учебник, с чего начать? Конечно, начинать «волшебную деятельность» сразу с хрустальных башмачков сложно, да это и не надо. Можно попробовать сделать вещи попроще, например, домашний кукольный театр и разыграть в нем сказки. А о том, как построить такой театр и какие в нем разыграть сказки, можно прочесть в книге Л. Васильевой-Гангнус «Уроки занимательного труда», выпущенной издательством «Педагогика» в конце прошлого года. В этой же книге маленькие читатели найдут рисунки и выкройки кукольных персонажей, декораций и даже самого театра.

Но это не просто учебник по труду. Эта книга о том, как развить у ребенка творческое мышление, фантазию и

S

● Книжная полка «УГ»

Быть добрым и умелым

вкус, приучить к терпению, привить навыки трудолюбия; эта книга о том, как научить ребенка делать вещи нужные, приносящие радость не только себе, но и своим друзьям, знакомым. Короче, в ней рассказывается о том, как стать волшебником. Ведь, действительно, разве это не чудо — превратить цветную бумагу, обычные сосновые шишки и хвою, кусочки мягкой проволоки, нитки и лоскутки в сказочных героев.

Построение книги не совсем обычное: написана она в форме сказки. Просто и доходчиво автор рассказывает о самой главной мудрости, самом главном волшебстве — доброте, умении приносить радость и смеется над всем недобрым: жадностью, капризами, эгоизмом.

Повествование словно бы ведется по двум направлени-

ям: обучение мастерить поделки неразрывно переплетается с обучением доброте. Ведь быть волшебником — это значит быть добрым и умелым. «Даже в сказках, чтоб совершить вдруг чудо, вовсе не всегда нужны волшебные слова и заклинания. Даже в сказках для самых замечательных чудес важнее и нужнее доброе сердце, терпеливые руки и веселый характер», — заключает автор.

Но во всей этой сложной «учебе на волшебника» ребенку не обойтись без помощи взрослого — воспитателя. Ведь именно на взрослого человека падает ответственность за творческое развитие ребенка. Поэтому книга обращена в равной мере и к маленькому читателю и ко взрослому.

И. КЛЕЙНЕР.