

20 АПРЕЛЯ 1972 г. 3 стр.



ТВОРЧЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

КОГДА АКТЕРУ ИНТЕРЕСНО

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В СЕ ТРОЕ — Т. Ицыкович, Н. Корниенко, А. Левинский — выпускники одного курса Школы-студии МХАТа. Три года назад пришли вместе в Театр сатиры, и, естественно, их связывает много общего.

...С Таней Ицыкович мы встретились во время спектакля. Какие роли ближе? Что хочется играть? Творческие планы? «Люблю обе роли», — говорит Таня. Имеются в виду Комиссар из спектакля «У времени в плену» и Принцесса из «Обыкновенного чуда».

— Ваш амплуа?

— Не хочу знать такого слова!

Естественно, ничто так не обогащает актера, как возможность пробовать себя в самых различных ролях. Вот та же Принцесса. Образ, созданный актрисой, все время стоит у меня перед глазами. Мягкий, задумчивый голос, очень открытые и какие-то испуганные глаза, образ удивительно чистый и прекрасный. Ее героиня ищет счастье. Она его находит, теряет, опять находит. И все время такое чувство: вот-вот едва найденное уйдет опять куда-то далеко.

И в другой своей роли — Комиссара — актриса играет невозможность полного счастья, ей дорога тема несостоявшегося счастья человека, заслуживающего его в полной мере. Вся роль построена на контрастах. Женщина и война — большую несовместимость трудно себе представить. У Тани эта несовместимость звучит особенно пронзительно. Удалась актрисе и роль Марии Антоновны в спектакле В. Плучека «Ревизор».

Комиссар был дебютом Тани. А мечта сыграть такую роль, еще детская мечта, была у Нины Корниенко. В этом же спектакле она играет поэтессу Ольгу. Строгая, сильная, незаурядная Ольга — свидетельство того, что актриса просто создана для ролей такого рода. Однако судьба актерская распорядилась по-иному (обычно, когда пишут о Нине Корниенко, то уж непременно заводят разговор об улыбке судьбы). Роль Сюзан-

ны в дипломном спектакле стала ее дебютом в спектакле «Безумный день, или Женитьба Фигаро» на сцене Театра сатиры. Еще одна роль — Карола в «Проснись и пой». Обе роли даны крупно, цельно, здесь нет полутонов и полутеней. Нина либо захлестывает зал своим темпераментом, задерживая, либо она лаконично-сдержанна. Такие роли приносят успех, но актриса недовольна собой, многим неудовлетворена — Нина серьезный, думающий человек. Она ищет роли, в которых ей удалось бы сломать сложившееся у ней представление как об актрисе с развлекающей ноткой. Февронья Пошлепкина (из гоголевского «Ревизора») — этап поиска.

Таким же увлеченным, ищущим, постоянно работающим над собой предстает перед нами и Алексей Левинский. Трудно назвать кого-нибудь из молодых драматических актеров театра, обладающих такой внутренней свободой, легкостью и богатством пластической выразительности. Все это приобретено там, где движению и пластике уделяется по-настоящему серьезное внимание — в цирковом училище.

Вот Малыш из «Затюканного апостола». Мы видим одинокого, с грустными, бездонными глазами, состарившегося ребенка, не выдержавшего груза своего понимания окружающего, своей преждевременной умудренности.

Малыш Левинского типичен для буржуазного общества. Как непохож на него Максимка из «Темпа» этот отчаянно работающий парень — частица огромного целого, набирающего темп, типичный представитель 30-х годов.

Молодые актеры заняты в театре до предела: утренние репетиции, вечерние спектакли, а потом репетиции, которые проводит уже в качестве режиссера Алексей Левинский. Продолжается неустанный тренаж, упорная работа. Молодые прекрасно отдают отчет в том, что лишь через труд возможно обрести совершенство.

Н. КИРЕЕВА.