

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В зрительном зале — дети, и они хохочут, да еще как, стоит только появиться клоунам Буку и Джиму. Клоуна Бука в спектакле Московского театра сатиры «Пеппи Длиннйчулок» играет актриса Татьяна Ицыкович-Васильева.

Как в цирке — «весь вечер на арене», так в этом спектакле весь вечер на сцене клоуны. Бук ходит, пугаясь в огромных туфлях, все делает невпопад. Он клоун-недотепа. Но у Ицыкович он еще и добрый, и кокетливый, словом, какой-то удивительно милый и симпатичный. А как он разговаривает! Уверю вас, такого голоса вы не слышали ни у одного клоуна! Слушаешь и не можешь удержаться от смеха. Чтобы с такой легкостью покорять сердца маленьких зрителей, особенно чутких к малейшей фальши и отзвучивших на искренность, нужно много работать над собой. И Таня работает. Чем, какими усилиями, каким трудом достигается этот дружный ребячий смех, знает, пожалуй, только сама актриса...

А вот «Ревизор». Мария Антоновна. Мечтающая о женихах и тряпках провинциалка, этакая бойкая трещотка. Часто ее трактуют именно так. Актриса же, играя знакомому нам Марию Антоновну, вносит в образ свои краски, оригинальные и интересные. Ее Мария Антоновна — провинциальная «светская львица» с тошнотворно-томными манерами. Говорит она басом, растягивая слова, а ходит, громко топая. Она явно засиделась «в девках» и так хочет замуж, что в буквальном смысле из платья лезет вон, чтобы завлечь Хлестакова. А если не Хлестакова, то хоть кого-нибудь еще.

Когда шли репетиции спектакля, случилось так, что режиссер заболел, и сцена объяснения Хлестакова и Марии Антоновны целиком отработывалась самими исполнителями — Татьяной Ицыкович и Андреем Мироновым. А потом все, что они придумали, было одобрено и включено в спектакль Валентином Плучеком, который чутко относится к актерским замыслам, поддерживает и всячески одобряет самостоятельную работу. И Таня до сих пор радуется этому.



Татьяна
ИЦЫКОВИЧ-
ВАСИЛЬЕВА,

АКТРИСА ТЕАТРА САТИРЫ

...Стать актрисой Татьяна решила в восьмом классе. После школы поступала в ленинградское и московское театральные училища. Выбрала Москву, Школу-студию МХАТа, училась у В. Маркова, Е. Морес и В. Богомолова. Успешная дипломная работа (роль невесты в «Мещанской свадьбе») повлекла за собой приглашение в Театр сатиры. Завидная судьба? Да. Но и завидное умение работать, добываясь подлинного мастерства. Сегодня на ее творческом счету восемь ролей в театре, несколько в телевизионных спектаклях, в том числе Арабелла в «Записках Пиквикского клуба», миссис Токс в экранизации романа «Домби и сын», Маша в «Офицере флота» А. Крона, гувернантка из телеспектакля «Впотьмах» А. Куприна, Марья Григорьевна Строченко в гоголевской повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», И, наконец, в художественном фильме «Четвертый» А. Столлера Таня сыграла Бетси, и эта ее роль стала едва ли не самой большой удачей картины.

— А какая из сыгранных ро-

лей ваша любимая? — спросила я ее.

— Пожалуй, Комиссар из спектакля «У времени в плену» Вс. Вишневского. Но, знаете, каждый раз приходится бороться с собой, подавляя чувство, что не справлюсь с этой ролью, что она не для меня. А может, эта борьба и составляет истинное удовлетворение? Как я повела бы себя, окажись на месте этой женщины, как боролась бы со страхом, так, пропуская образ через себя, я играю его на сцене, — ответила мне актриса.

Татьяна увлечена своей работой до одержимости. Кроме спектаклей и репетиций, занятия вокалом, пластикой, подготовка концертных выступлений. Грим, костюмы для многих ролей Таня придумывает и подбирает самостоятельно. Так было и с одним концертным номером, который она вместе с преподавателем по классу вокала А. Стрельниковой готовила для эстрады. А потом этот номер, где Таня выступает в роли певицы в таверне, стал эпизодом спектакля «Интервенция».

Сейчас в театре идут репетиции «Горя от ума». Молодой актрисе предложена роль Софьи. Я спрашиваю Таню, какой она представляет свою будущую героиню.

— Софья, — говорит артистка, — должна быть совершенно противоположной всем моим другим ролям. Мои героини обычно ведь несколько медлительны, что ли... А тут мне хочется сыграть восемнадцатилетнюю девушку, угловатую, резкую. По-моему, она все еще любит Чацкого, ведь Чацкий — ее первая любовь, которая не забывается столь быстро. Но и Молчалин тоже нравится ей. Вот она и не может разобраться в своих чувствах — мечется, нервничает...

Мне захотелось узнать, в каком жанре особенно нравится работать Тане.

— Люблю драматические роли, — сказала она. — Очень бы хотелось сыграть трагикомедию. А вообще, знаете, хочу просто работать, работать как можно больше...

М. ФОФЛИНА.