

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

21 МАЙ 1987

а. 1174



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ И СМЕХ, И СЛЕЗЫ...

Посмотрела телефильм «Переступить черту». Лента, по моему, неровная, но зато прекрасно сыграла свою роль Татьяна Васильева. Хотелось бы узнать, как она сама расценивает свою личную удачу в не очень удавшейся картине.

Н. ЕЛЬНИКОВА.

НОВОРОССИЙСК.

Т. ВАСИЛЬЕВА: Конечно, работу в фильме ценю. Ведь бывает и наоборот: актер портит в целом хорошую картину. В этой ленте съемки, может быть, впервые в жизни превратились для меня в праздник. Благодарна режиссеру Ю. Колтуну, который не использовал меня в привычной роли «скорой помощи», вызванной на съемочную площадку в последний момент. Поэтому и роль мне показалась странной и увлекательной.

ТЕЛЕГИД: Какие чувства вызвала в вас ваша героиня-преступница! Презрение! Раздражение, а может, боль или жалость?

Т. ВАСИЛЬЕВА: Сложно ответить. Все вместе, наверное. Я ее играла, а значит, на ка-

кие-то доли секунды в нее превращалась, была склонна стать ее адвокатом, а не прокурором. И потом меня необыкновенно увлек ее природный талант экстрасенса.

ТЕЛЕГИД: Вы верите в экстрасенсов?

Т. ВАСИЛЬЕВА: Хочу верить. В парапсихологию, в сны и в предчувствия. Говорят, с четверга на пятницу сбываются. С удовольствием наблюдала за своим партнером — фокусником-профессионалом Владимиром Данилиным. И даже думать о чем-то в его присутствии не осмеливалась. Он любую мысль ловил на лету. А как-то раз на съемках никак не могла зазубрить крохотный текст и, всех задерживая, чувствовала себя отвратительно. Владимиру достаточно было лишь взгляда, чтобы я вмиг запомнила. Правда, оттарабанив, я его сразу забыла.

ТЕЛЕГИД: Ваш любимый жанр в театре и в кино!

Т. ВАСИЛЬЕВА: Очень люблю трагикомедию. И как раз сейчас работаю над новой ролью в «клоунаде» Мозма «Круг». В жизни так же, как и в стремительном кинематографе, никогда не успеваешь понять, отчего только что звучавший смех оборачивается слезами. А на сцене, этой загадочной лаборатории, где исследуется не плоть, но душа, не просто понимаешь, но каждый раз заново проходишь короткий путь от слез к смеху.