

Татьяна ВАСИЛЬЕВА

Обладательница приза за лучшую женскую роль Открытого Российского кинофестиваля-93. В Сочи она попала "с корабля на бал": недавно вернулась из Израиля, где снималась с Александром Абдуловым в фильме "Кофе с лимоном" (режиссер Леонид Горовец).



- Профессиональный контакт с израильскими коллегами устанавливался довольно трудно. Особенно поначалу. Представляя нас дикарями, они ежеминутно поражались: "Как, вы знаете, что такое видео? Где вы видели радиотелефон?" Постепенно искали и находили какие-то точки соприкосновения, в том числе и в работе. А работать они умеют. Не теряя времени. Вся группа - как хорошо отлаженный механизм. Меня расстраивала их скупость, бесстрастный подсчет - кто сколько съел, израсходовал на транспорт, телефон. Словно живешь под тиканье постоянно включенного счетчика.

Признаюсь, что и сам фильм (он был показан на открытии фестиваля), и моя работа в нем не принесли ожидаемого морального и профессионального удовлетворения. Первоначальный сценарий мне понравился - попытка взглянуть на жизнь эмиграции как бы изнутри. Однако во время съемок сценарий день ото дня менялся до неузнаваемости. Режиссер, снимавший в Израиле свою первую картину, был в крайней зависимости от людей, дававших деньги, и не мог противостоять их диктату. И оказалось, что многие серьезные проблемы, каждая из которых могла бы стать отдельной историей, повисли в воздухе. Вышел фильм "ни о чем". Да и в своей роли я все время ощущала неудобство, как в туфлях, которые на размер меньше.

P.S. Возможно, в Татьяне Васильевой говорит жестокая требовательность к себе. Возможно, представления о художественных ценностях у нас и "там" существенно расходятся. Но так или иначе "Кофе с лимоном" идет в израильских кинотеатрах с колоссальным успехом, фильм уже выдвинут на множество фестивалей.

Вет. мейд. - 1994. - 18 июля. - С. 3