

Татьяна Васильева.

Актриса, которая не уважает режиссеров

Сентябрь - 1995 - 21 дек - 96
С-Пб

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА родилась в Петербурге. После школы уехала в Москву и поступила в Школу-студию МХАТ. Широкая известность пришла к ней после исполнения ролей в фильмах "Пересту-

пить черту" и "Самая обаятельная и привлекательная". За главную роль в фильме "Увидеть Париж и умереть" Татьяна Васильева получила российский аналог "Оскара" - "Нику".

- Вы много и успешно работали в кино, а как складывались ваши отношения с театром?

- Первым театром, где я работала после Школы-студии МХАТ, стал Театр сатиры. Тогда я была такая странная и неуклюжая и, как мне казалось, мало пригодная для сцены. Я проработала там 13 лет, переиграла почти все главные роли, но так сложились обстоятельства, что мне пришлось уволиться. Никто меня удерживать не стал.

Потом пришла в Театр имени Маяковского. Там меня с радостью приняли, наобещали много ролей, но получилось так, что в основном это были только вводы. А вводы это очень непросто, это неприятно - все равно как надеваешь чужое платье, которое твоим все равно никогда не станет. Из этого театра меня уволили. Такое было время, что актрису могли уволить по 33-й статье - за пьянство и хулиганство. Ведь актеры ничем не защищены, как и все люди, - тем более тогда. Сейчас я могу взять адвоката, а потом всю жизнь на него работать. Но зачем мне адвокат, когда меня увольняют из театра по 33-й статье, зачем мне этот театр, зачем мне этот режиссер?

После этого я работала в театре у Трушкина. С ним мы поставили "Вишневый сад", где я сыграла Раневскую. Сейчас я не принадлежу ни к какому театру, не работаю ни с каким режиссером. Исключение для меня составляют только Александр Прошкин и Питер Штайн.

- То есть ваши отношения с режиссерами складывались непросто...

- Я не люблю и не уважаю режиссеров, в основном, к сожалению, это люди, которые могут предать или забыть.

- А с партнерами проще?

- Я люблю актеров, способных на импровизацию. Мне нравится работать с теми, кто каждый дубль или каждый спектакль может сыграть по-разному. Такими были Леонов, Бурков, Евстигнеев, Смоктуновский. Современные актеры по-

чему-то боятся импровизировать.

- Вы никогда не хотели уехать из страны?

- Нет. У меня были предложения поехать в Израиль, играть там в театре. Я жила в Израиле несколько месяцев, пока снималась в фильме, и разочаровалась. Я знаю, что нужна здесь.

- Вы много снимались за границей...

- Да, в Израиле, в Норвегии. В Финляндии в фильме "Райские дети" у меня была огромная роль, но сам фильм - полная бредятина, и счастье, что его здесь никто не видел.

- Почему вы не снимаетесь в рекламе?

- Я вообще ограничиваю себя в любой финансовой деятельности. У меня нет машины (правда, на одном кинофестивале мне подарили "Оку", но я в нее что-то не помещаюсь), я езжу в метро и вижу, как тепло ко мне относятся люди, и я очень боюсь это отношение потерять или разочаровать своего зрителя.

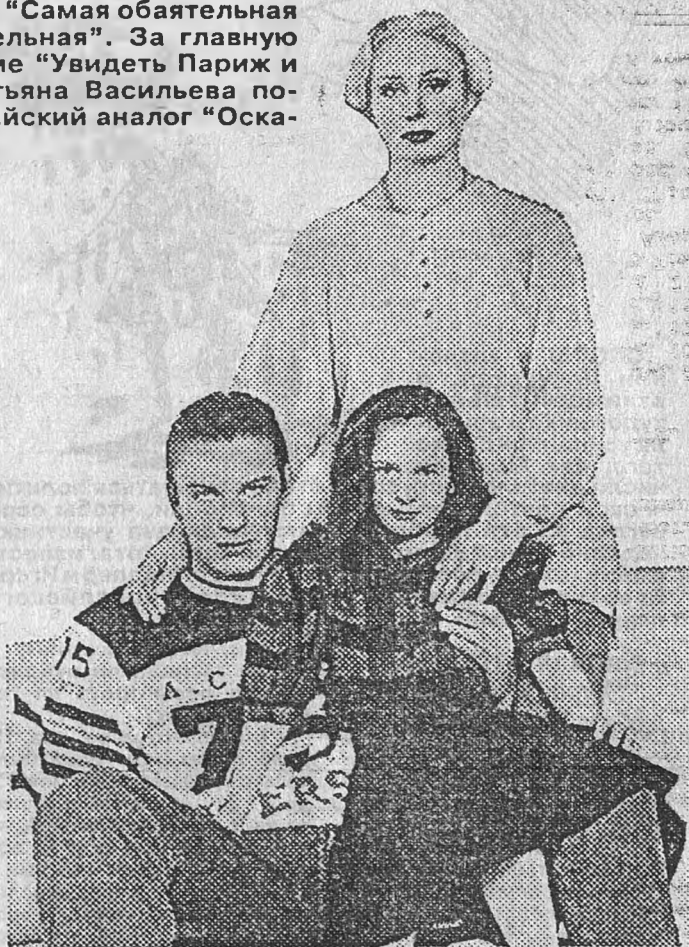
- А что с последними работами?

- Недавно я закончила сниматься у Александра Прошкина в фильме "Под черной вуалью". Пока картину никто не видел, даже я, и никто не знает, когда ее покажут и покажут ли вообще, а жаль.

На сцене мы поставили французскую пьесу "Нина" - это трагикомедия, мой любимый жанр, а в основе сюжета - любовный треугольник. Делали безо всяких режиссеров, все сами. Обязательно покажем этот спектакль в Петербурге.

- Как вам удается всегда так хорошо выглядеть?

- Я не хочу выглядеть плохо. Ведь невозможно бороться только с болезнью, со всем остальным - плохим настроением, неуклюжестью, неуверенностью - можно. Мне иногда хочется все утро провести в халате, у телефона, с кружкой кофе в руке. Вместо этого утром я отвожу дочку в школу, а после 1,5 часа занимаюсь гимнастикой. Просто необходимо держать себя в форме.



- Вы суеверны?

- Очень. Я верю во все - в приметы, символы, гороскопы. По гороскопу я - Свинья и Рыба и очень соответствую своему знаку.

- А как вы воспитываете своих детей?

- Из меня неважный воспитатель, я не умею воспитывать. В нашей семье натуральный сумасшедший дом - с приливами любви, с выяснением отношений. У нас все происходит очень бурно. Сыну - 17 лет, он абсолютный ребенок, с дочерью намного проще, она меня больше понимает, хотя ей 9 лет. Они очень за меня переживают, я стараюсь не разочаровывать их и очень дорожу их уважением. Я счастливая мать и хотела бы иметь больше детей.

- Как вам нравятся "новые русские" мужчины?

- Они вообще мне не нравятся, мне с ними скучно. Я не

говорю о тех, кто на улице по радиотелефону разговаривает, - это и вовсе убожество, их можно только пожалеть. Но даже образованные и крупные бизнесмены не умеют веселиться, кутить, красиво тратить деньги. Их беда в том, что они не умеют устроить себе праздник. Лучше своей актерской компании я никого не знаю.

- Вы довольны своей творческой судьбой?

- Ко мне все пришло позже, чем к другим, и позже, чем положено. Сейчас я чувствую в себе огромный творческий потенциал, и мне некуда с этим пойти. Мне кажется, что сейчас я все могу, и в то же время я ничего не могу. Но каждое утро я просыпаюсь с мыслью, что сегодня мне позвонят и пригласят.

Екатерина КОШЕЛЕВА

● Татьяна Васильева со своими детьми Филиппом и Лизой.