

ПРОСТО МАРИЯ ДЛЯ ПРОСТО ПРОВИНЦИИ

Маск. Каллас, М. - 1999. - 79 с. - 1.5

На сцене театра "Содружество актеров Таганки" сыграли антрепризный спектакль "Мастер-класс", благодаря которому теперь мы точно знаем, какой театральной продукцией корямя провинциальную Россию.

Публике продемонстрировали скромный походный вариант, с которым антрепризы чешут по России. Набор состоял из двух стульев, одного рояля (инструмент всегда можно найти в любом театре) и деревянной платформы где-то 3х4. К этому прикладывалось: одна звезда в лице **Татьяны Васильевой**, два сопрано, один тенор и один концертмейстер. А также — запыленная сцена, очень плохой свет и отсутствие сценографических излишеств.

Посмотрев бродвейскую пьесу "Мастер-класс" в московском исполнении, опытный зритель мог сделать следующие выводы: Тагьяне Васильевой явно к лицу высветленные и коротко стриженные волосы, черные очки, хорошо монтирующиеся с черным костюмом. И что ей, очевидно, хорошо удаются роли, близкие к ее собственной личности. Считается, что у актрисы сложный и неуживчивый характер — точно такой же она воспроизводит на сцене.

Говорить же о трепетной режиссерской мысли — явно не из оперы "Мастер-класс". От начала до конца постановщик **Виктор Шамиров**, известный на других сценах как экспериментатор, использовал один и тот же кондовый прием — оперная дива Мария Каллас на протяжении полутора часов изощренно издевается над своими учениками. И на два-

дцатой минуте становится скучно. Не спасает даже трогательное сопрано, не говоря о мужественном теноре. В общем, дурят нашего брата как в столице, так и в провинции.

Марина РАЙКИНА.



Мария Каллас здесь не поет.