

Так Татьяна Васильева представляет себе театральных критикесс.



Коме. правда. — СЕРИАЛЫ ПО-РУССКИ
2002 — 28 февр. — в. 31

Васильева пришла «ЗА КУЛИСЫ» СО СВОИМ ШИНЬОНОМ

Сегодня у актрисы юбилей.

Встречает она его в рабочем ритме

Сериалами со сплошными разборками уже никого не удивишь - даже дети давно знают, что значит «забить стрелку». Слезливыми теленовеллами с нагромождением семейных тайн - тоже. Что подделаешь, режиссерам «бесконечных историй» приходится искать новые темы.

И вот сегодня наш сериал добрался до театра. Будущее произведение называется «За кулисами», сценарий написан Вадимом Зобиным, известным по «Петербургским тайнам» и «Саломее». Снимает картину режиссер Игорь Талпа. Главные роли играют Татьяна Васильева и Мария Зудина.

Сюжет у сериала детективный (куда ж сегодня без этого?). Марина Зудина играет актрису, вдову недавно умершего (якобы от передозировки наркотиков) главного режиссера. Однако не все с этой смертью так просто, и вскоре на арену выходит следователь - Виталий Соломин. Между тем в театре объявляются и новый главреж (Леонид Кулагин), и некий «хозяин» (Евгений Сидихин).

Татьяна Васильева в сериале «За кулисами» изображает не актрису (как можно было бы предположить по ее эффектному костюму - смотри фото), а критикессу. Сегодня, между прочим, Татьяна отмечает свой юбилей. Мы поздравили Васильеву с днем рождения и не удержались от того, чтобы не задать несколько вопросов о ее новой работе.

- Татьяна, ты не снималась семь лет. И наконец даешь согласие сняться в сериале...

- Да, действительно, до этого я все время отказывалась. А что удивительного? Что мне делать в этом кино? Разве для меня там есть работа? Кого мне играть: следователя, который с крыши на веревке спускается? Поэтому последние годы я поглощена театром.

- В сериале ты играешь не приму, что было бы неувиди-

тельно, а театрального критика. Ты не вложила в роль своего отношения к представителям этой профессии?

- Не вложила, потому что считаю, что у нас театральной критики вообще не существует. Но зато всегда есть люди, которые делают погоду в театре. А таких людей нельзя близко подпускать к театру.

- Но, насколько я поняла, у твоей героини есть чувство вкуса, она умна...

- И тем не менее зачастую ее не уважают, а просто никто не хочет с ней ссориться, чтобы избежать последствий.

- В кадре ты весьма эффектно одета... Это «киношные» костюмы или твои собственные?

- Вся одежда - моя. Даже шиньон себе купила сама и делаю разные прически.

- Как ты себя ощущаешь на площадке после большого перерыва?

- Стало легче. По крайней мере в этой роли мне все абсолютно понятно, и я чувствую, как мне играть. Основная моя задача - выучить текст. И самая большая проблема связана именно с текстом, потому что снимают очень большими кусками, большими сценами.

- И какое у тебя впечатление от съемки в сериале? Ты снималась в многосерийных телевизионных фильмах - есть с чем сравнить...

- Съемочный процесс очень отличается. К сожалению, он стал более общим, поточным. Наверное, любой сериал - это не эксклюзив. Но другого не будет. Поэтому выбираю из того, что есть. Ждать нечего.

Марина ЗЕЛЬЦЕР.
Фото В. МЫШКИНА.

