

13 ОКТ 1966

Знакомьтесь, новая Одетта

ТАНЯ Васильева... Новосибирским любителям балета это имя еще ничего не говорит. В прошлом сезоне молодая артистка танцевала в кордебалете, в массовых сценах. Случилось так, что свой дебют в качестве солистки Таня праздновала далеко от города, и первые рецензии на спектакли, где она исполняла заглавные партии, появились в Хабаровске, Владивостоке и даже за пределами нашей страны.

Бидный японский критик Эй-рио Асихара после представления новосибирского балета в Токио отмечал в своей рецензии высокое мастерство Татьяны Зиминой, Татьяны Васильевой и Никиты Долгушина.

Окончив Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой, кстати, то самое, где в свое время воспитывалась Галина Уланова, Таня была осенью прошлого года направлена в Новосибирский академический театр оперы и балета. Юной артистке едва исполнилось 19 лет. Природа наградила ее отличными артистическими данными, трудолюбием и работоспособностью. Балетмейстер заслуженная артистка РСФСР С. Звягина сумела с первых уроков, релативий увидеть в балерине большие способности, добрыми словами вселила уверенность в свои силы и постепенно начала готовить Таню к сложнейшей партии в танцевальном искусстве — партии Одетты, королевы лебедей.

Зима для них прошла в репетиционных классах, на сцене, в костюмерной, в примерной. Педагог и во время спектакля стояла за кулисами и подбадривала молодую балерину перед выходом на сцену. И вот, наконец, Таня Васильева танцует Одетту в «Лебедином озере». Это случилось в Хабаровске, затем на открытии гастролей во Владивостоке. Ей, вчерашней выпускнице хореографического училища, доверили выступать и в первом спектакле в Токио. Позже пресса отмечала, что «особый успех выпал на долю самой юной балерины театра Татьяны Васильевой».

Балетмейстер Новосибирского академического театра оперы и балета С. Иванов, старший товарищ по работе молодой антрисы, рассказывает:

— Таня — очень одаренная танцовщица, воспитанная в хороших традициях советского балетного искусства. Я уверен, что впереди у нее большое будущее. Об этом говорят ее первые шаги на профессиональной сцене театра.

Н. СЫРЫХ.

На снимке: Т. ВАСИЛЬЕВА.

Фото автора.

