

Наследница Анны Павловой

На днях телеграф и радио принесли сообщение еще об одном успехе новосибирского балета во Франции: солистке Академического театра Татьяне Васильевой присуждена ежегодная премия имени великой русской балерины Анны Павловой.

Сценический путь двадцатилетней танцовщицы невелик. Она окончила Ленинградское академическое хореографическое училище у педагога Н. Балтачеева, затем приехала в Новосибирск. Здесь с ней стала заниматься балетмейстер Сусанна Николаевна Звягина, которую, без сомнения, можно назвать соавтором успеха Татьяны.

В театре Т. Васильеву заметили во время прошлогоднего дальневосточного турне. В Хабаровске она впервые исполнила небольшое соло в «Па-де-труа» в «Лебедином озере», во Владивостоке — классический акт теней из балета «Баядерка». Художественный совет высоко оценил ее работы, и в Японии Татьяна несколько раз исполняла партию Белого лебедя. Юность, грация, непосредственность балерины покорили всех.

В нынешнем сезоне Т. Васильева танцевала Черного лебедя из балета П. Чайковского, принцессу Флорину в «Спящей красавице», затем Аврору — эту партию в Новосибирске Татьяна еще не исполняла. Особенно полюбилась французским зрителям ее Золушка.

— Юность, хрупкость, угловатость — и великолепная тех-

ника — вот прекрасное сочетание, заставляющее думать, что Золушка станет коронной ролью Тани, — говорит ее наставница С. Н. Звягина. — С Таней удивительно приятно работать: она очень умна, старательна, на редкость трудоспособна. Эти качества — залог того, что нынешний успех не окажется единственным.

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. НОВОСИБИРСК

22 ИЮН 1967