

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

ЗА ТВОРЧЕСТВОМ Татьяны Васильевой, солистки Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета, слежу давно и с удовольствием отмечаю ее постоянно растущее мастерство. Кажется совсем недавно она, выпускница Киевского хореографического училища, впервые вышла на сцену нашего театра, а сегодня Т. Васильева — одна из ведущих актрис, в репертуаре которой целый ряд партий. Партий решенных интересно, на хорошем техническом уровне, и, на наш взгляд, вполне достойных отдельного разговора. Впрочем, не станем торопиться и обратимся к первой большой работе Т. Васильевой — образу Марии Волконской в балете «Княгиня Волконская». Отметим сразу, что театр, не боящийся доверять ведущие роли молодым, и здесь проявил последовательность: молодая актриса выступала в главной роли. Нетрудно представить чисто технические трудности, ставшие перед Т. Васильевой, многообещающей выпускницей хореографического училища, но лишь начинающей солисткой балета. Но с чем сравнить волнение, естественные сомнения, вызванные необходимостью раскрыть всю глубину душевного богатства, широту натуры героини поэмы Н. Некрасова «Русские женщины». Балерина понимала, что спектакль при всей его условности, все-таки требует точной мотивировки поступков героев и последовательности их поведения. А здесь случай, прямо скажем, исключительный — женщина, взлелеянная в дворянской среде, ради горячо любимого мужа порывает с таким привычным укладом великосветского Петербурга и уезжает в Сибирь.

Т. Васильева вспоминает, что окончательно поверила в свои силы, когда нашла психологически выверенное решение объяснения со старым князем. Вот он нехотя опустил руку: «Что ж, поезжай!» и она уже готова уйти, но что-то заставляет ее оглянуться. Это «что-то» — взгляд малолетне-

го сына. Но надо оставить и его, чтобы быть рядом с мужем, обреченным себя на страдания во имя гражданского долга.

После выхода спектакля «Княгиня Волконская» критика отмечала, что, несмотря на отдельные недоработки, в целом образ Марии получился психологически достоверным.

Следующим этапом в творческой биографии Т. Васильевой стала роль Китри, дочери трактирщика, в балете Л. Минкуса «Дон-Кихот». В ней мы легко узнаем испанскую девушку, огненную, темпераментную. Она вся в огне танца, увлекает призывными движениями своего возлюбленного — цирюльника Базилья. Но вот меняется рисунок танца, движения становятся резкими, изломанными. Мы понимаем, Китри не приемлет решения отца отдать ее замуж за богатого дворянина Гамаша. И как же она преобразуется, когда после многих перипетий судьбы ее и Базилья соединяются. Начинается празднество, на котором они танцуют дуэт.

Об этом спектакле, наверное, можно сказать, что в нем Татьяне Васильевой удавалось все — и пластическое решение образа, и последовательность в решении драматургии его развития. Здесь как бы слились характерность, свойственная балерине, с танцевальной характеристикой героини. Последнее хочется отметить особо, так как балеты Л. Минкуса ставят немало сложных задач перед исполнителями.

Новой ступенькой в повышении мастерства стала работа над образом страстной, порывистой героини бессмертной поэмы А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Зарема в исполнении Т. Васильевой — горячо любящая, страдающая от покинутости женщина, чья гордость, самолюбие растоптаны. Неукротимая в своей страсти, она очень поломана в рисунке танца. Он резкий, как прерывистое дыхание, импульсивный, бьющийся, лишенный плавности полета. Трагична судьба забытой Гиреем жены, печать безыс-



ходности, душевных мук несут и движения балерины. Ее героиня умирает, сброшенная с высокой скалы в пропасть.

В этом году на смотре творческой молодежи Татьяна Васильева стала победительницей, выступив в образе Генриетты, жены Штрауса в «Сказках Венского леса». Актриса нашла для своей героини новые убедительные краски. Ее Генриетта — мягкая, нежная, страдающая женщина. Этот образ в спектакле, как чистая нота любви, преданности, самоотверженности. Зритель найдет в нем немало откровенных, делающих его близким и современным:

У солистки Донецкого театра оперы и балета Татьяны Васильевой большой творческий путь, отмеченный интересными находками, трудными раздумьями и поисками. И мы вправе надеяться, что еще увидим с ее участием много хороших спектаклей, которые станут очередной творческой удачей театра.

Е. ТРОФИМОВ.

На снимке: Татьяна Васильева в роли Заремы в спектакле «Бахчисарайский фонтан».

23 НОЯ 1977

КОМСОМОЛЕТ ДОНЕЦКА

Е. ТРОФИМОВ