

24 НОЯ 1976

ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

ДЕБЮТ

...Ночь Таня провела тревожно. Ей и верилось и не верилось, что, как только наступит день, и она войдет в театр, для нее начнется новая, еще неизведанная жизнь, о которой до сих пор она могла только мечтать. Вечером ей предстоит впервые выйти на сцену Донецкого театра оперы и балета в заглавной партии — в роли княгини Волконской, жены декабриста Сергея Волконского.

Справится ли она, совсем еще юная балерина, только два года тому назад окончившая Киевское хореографическое училище, с такой ответственной партией? Эта мысль не давала покоя весь день, а когда начала гримироваться, девушку охватил страх: то ей казалось, что спектакль не состоится, то чудилось, что у нее не хватит сил и мужества выйти на сцену. И только появление ее партнера — опытного танцора Виктора Парсаданяна, выступающего в партии Сергея Волконского, успокоило молодую балерину. Он сумел найти ободряющие слова, вселил уверенность в успехе.

Виктор сказал:

— Представь себе, что ты не Таня Васильева, а наша современная девушка, а княгиня Волконская, дочь генерала, женщина, воспитанная Некрасовым, обаятельная и мужественная, пережившая счастье большой любви и горечь разлуки с любимым.

...Таня не помнит, как выпорхнула на сцену, как взглянула в зал, из которого на нее смотрели сотни ожидающих глаз. Все вещи, окружающие ее, декорации казались нереальными, куда-то уплывали. Но усилие воли — и на сцене уже не Таня Васильева, а совсем другая женщина, но как сочувствовала ей, как понимала ее Таня!

Вот Мария, облаченная в белое платье и фату, танцует на свадебном балу со своим супругом. Сколько молодого, звонкого счастья в ее сверкающих глазах! А вот — совсем другая Мария, убитая горем, пережившая арест любимого человека.

Следующая картина — Мария-Таня на коленях умоляет отца отпустить ее в далекое и рискованное путешествие сквозь снега и выюги Сибири к мужу, посланному царем Николаем I на Нерчинские рудники.

Для того, чтобы передать тоску и страдания Марии Волконской, мало владеть высокой техникой танца, надо еще и быть драматической актрисой!

Больше всего страшилась Таня, что у нее не получится сцена прощания Марии с сыном. Как передать

чувства матери, которых не испытывала?

В эту сцену Мария вложила всю свою нежность, и зрители поверили ей... В зале наступила сочувственная тишина, через несколько мгновений взорвавшаяся бурными аплодисментами.

Теперь впереди было еще одно испытание: 32 фуэта — тридцать два оборота вокруг собственной оси на одной ноге! Чтобы выполнить это сложнейшее в балете па, надо обладать высокой техникой танца, и Таня проделала тридцать два оборота легко и естественно. Она не видела, как громко аплодировала ей Галина Семеновна Кириллина — ведущая балерина театра, народная артистка СССР. Таня — ее ученица. Этой тоненькой девушке она посвятила столько часов, стремясь передать ей свое мастерство, помочь найти нужный жест, правильно передать душевное состояние героини.

Таня слушала и смотрела, не пропускала ни одного спектакля, в котором партию Марии Волконской танцевала ее учительница. Она оказалась способной ученицей.

...Бурно аплодировал зал, аплодировали артисты оркестра, аплодировали все, кто был на сцене и за кулисами.

Не было более счастливой минуты в ее жизни. Никогда еще она не испытывала такого глубокого чувства благодарности. Она прекрасно понимала, что без искреннего участия всего коллектива, не добиться такого успеха. В тот вечер все, кто был причастен к ее дебюту, — Галина Семеновна Кириллина, Виктор Парсаданян, партнеры по спектаклю, одеваальщицы — все, все желали ей удачи и каждый стремился как-то помочь — кто добрым словом, кто делом, а кто — просто сочувственным взглядом.

Конечно, потом, когда дебют будет позади, они, ее товарищи, укажут ей и на недоделки, и на ошибки в ее первой большой работе, и опять начнутся дни, заполненные кропотливым трудом, без которого немислимы творческие удаchi.

А теперь — Таня счастлива! Преодолена первая, пожалуй, самая трудная ступенька той нелегкой жизненной лестницы, по которой суждено ей подниматься все выше — к вершинам большого искусства.

З. МИНЯЙЛО,
зав. литературной частью
Донецкого театра оперы
и балета.

НА СНИМКЕ: солисты
балета Татьяна ВАСИЛЬ-
ЕВА и Виктор ПАРСАДА-
НЯН.

Фото Н. Добромислова.

