

щину Мольера. Прослуживъ около десяти лѣтъ въ Москвѣ, Н. С. Васильева перешла на сцену Александринскаго театра, гдѣ дебютировала въ 1878 году ролью Агнесы. Затѣмъ въ первые годы въ ея репертуаръ вошли роли: Авсюши (*Дѣся*), Дуни (*Станціонный Смотритель*), Ксеніи (*Лакомый Кусочекъ*), Ларисы (*Безприданница*), Елены (*Женитьба Блуждающихъ Оси*), Дуни (*Не въ свои сапожки не садись*), Курчаевой (*Испорченная Жизнь*), Славской (*Въ людяхъ ангелъ не жена*), Оени (*Майорша*), Лизы (*Горе отъ ума*) и др. По замѣчанію петербургскаго топика театра, люди понимающіе оцѣнили по достоинству способности Н. С. Васильевой, признали ее артисткой хорошей школы, мастеровски умѣющею распоряжаться своими сценическими средствами. Но масса публики не обратила должнаго вниманія на талантливую дебютантку, не видя въ ней рѣзко выдающихся качествъ. Распорядители спецы, со своей стороны, не сдѣлали ровно ничего чтобы дать ходъ молодой артисткѣ.

Однако, со временемъ, Н. С. Васильева какъ даровитая и образованная артистка завоевала полное вниманіе публики и, занявъ мѣсто среди первыхъ персонажей Александринской сцены, съ достоинствомъ поддерживаетъ славу своего артистическаго родового имени. Н. С. Васильева состояла одно время членомъ театральнаго комитета и преподавала драматическое искусство въ театральной школѣ. Артистка испытывала также свои силы и въ качествѣ драматической писательницы.

Я.

Моск. Вед. Москва 1895. 16 окт.

Къ юбилейному бенефису Н. С. Васильевой. Въ среду, 18 октября, Н. С. Васильева, артистка драматической труппы Императорскаго Александринскаго театра бенефиснымъ спектаклемъ, въ который идетъ въ первый разъ драма графа Л. Н. Толстаго *Власть тьмы*, празднуетъ двадцатипятилѣтіе своей сценической дѣятельности. Собственно говоря, юбилейный срокъ ея дѣятельности истекъ еще въ прошломъ году, но бенефисъ былъ перенесенъ на нынѣшній сезонъ. Надежда Сергѣевна Васильева — Москвичка по рожденію и по началу своей артистической карьеры. Она принадлежитъ къ той знаменитой артистической семьѣ Сабуровыхъ — Лавровыхъ — Васильевыхъ, которая дала исторіи русскаго театра незабвенныя имена замѣчательныхъ сценическихъ дѣятелей. Ея отецъ, Сергѣй Васильевичъ (род. 7 сентября 1827 года, † 5 июня 1862 года), и мать, Еватерина Николаевна, урожденная Лаврова (род. 14 августа 1829 года, † 27 апрѣля 1877 года) стояли въ первомъ ряду той группы уже отшедшихъ въ вѣчность высокоталантливыхъ артистовъ, которая создала славу Московскаго Малаго театра. Ея дѣдъ, Николай Владиміровичъ Лавровъ (род. 1802 года, † 25 мая 1840 года), знаменитый артистъ-самородокъ, пѣвецъ русской оперы, обладавшій чуднымъ баритономъ, игравшій также въ трагедіяхъ и драмахъ, не имѣлъ, какъ пѣвецъ, въ свое время соперниковъ. Жена Лаврова происходила изъ семьи Сабуровыхъ и была родною сестрой знаменитаго комика Александра Матвѣевича Сабурова (род. 1800, † 28 июня 1831 года). Жена Сабурова Аграфена Тамовеевна, надолго пережившая мужа, славилась какъ замѣчательная актриса на разнообразныя роли. Изъ семьи Васильевыхъ оставилъ памятнымъ свое имя Павелъ Васильевичъ Васильевъ 2, извѣстный комикъ, служившій на Императорскихъ и провинціальныхъ театрахъ († 29 марта 1879 г.).

Н. С. Васильева родилась въ 1852 г. Дѣтство и юность, проведенныя въ артистической средѣ, семейныя традиціи и врожденное призваніе къ сценѣ подготовили ея артистическую карьеру. Въ первый разъ Н. С. Васильева выступила на сценѣ Московскаго Малаго театра 10 октября 1869 г., въ бенефисъ покойнаго артиста Д. В. Живокина, въ комедіи *Блудная Дѣвушка*, въ роли Катеньки. Въ бенефисъ гжи Федотовой молодая артистка дебютировала ролью Вареты въ водевилѣ *Кутерьма*. Оглушающую ролью была роль Жана — Баптиста (Мольера) въ комедіи *Мольеръ-Дитя*; затѣмъ въ бенефисъ своей матери, Е. Н. Васильевой, въ тотъ же сезонъ, дебютантка сыграла съ большимъ успѣхомъ роль Агнесы въ *Школѣ жен-*